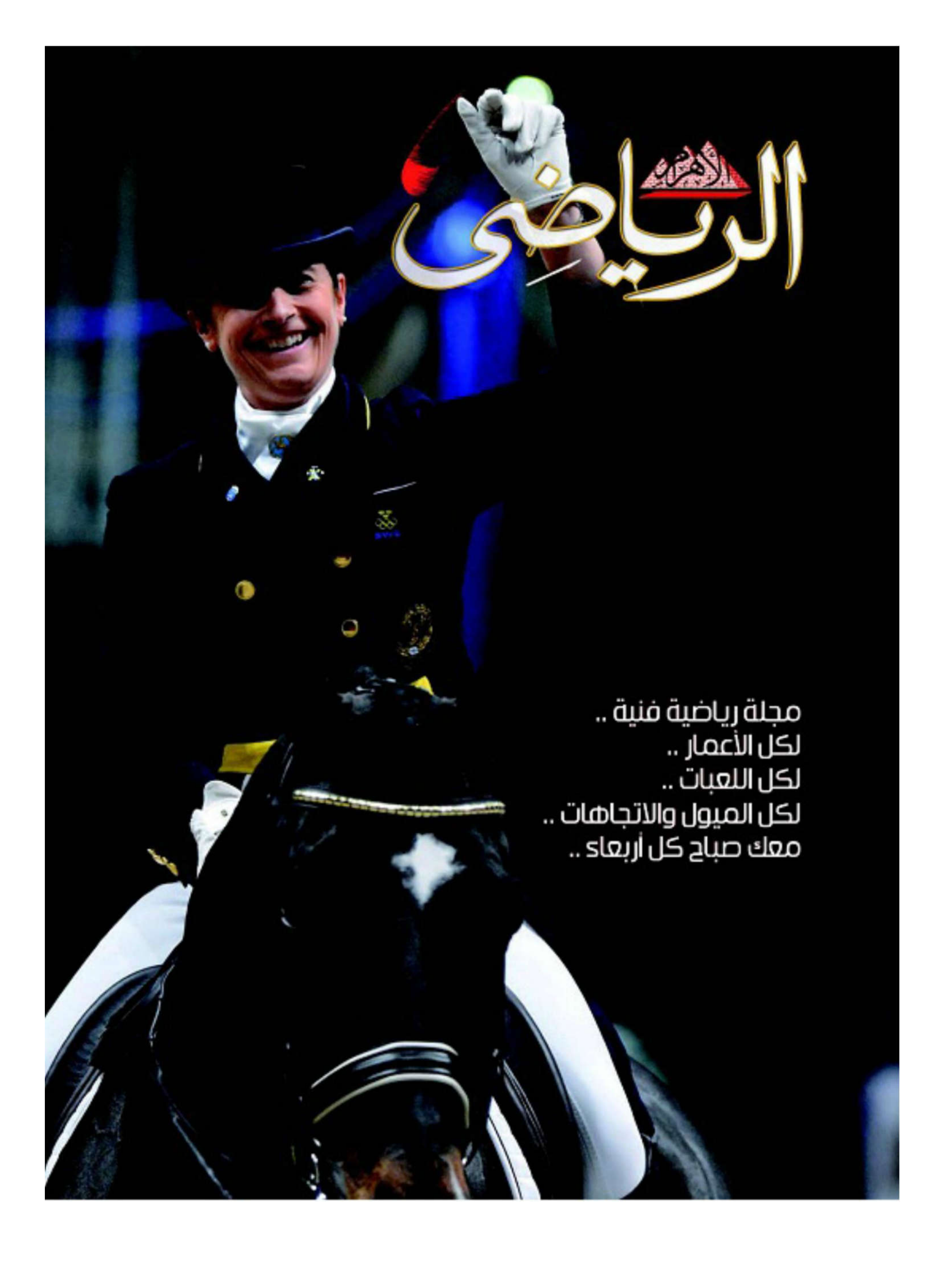


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 18 يناير 2017م 20 ربيع ثان 1438هـ
العدد 1413 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
فريقنا العسكرى
يتجاوز مخاطر البداية
فى مونديال عمان
منتخب مصر
يقدر.. أوى
مجلس إدارة الأهلى فى ورطة
تفاصيل صداع حراسة مرمى الفراعنة
كرة اليد تراهن على أرض الأحلام
وصايا رمضان صبحى فى الجابون
الدورى الإنجليزى «كشف» جوارديولا



الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبى

تصوير
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

- مصر تهزم المنتخب القطري البزرميطي لليد -

زين وايد.. نجنّسه
عشان يصير معانا
لمّا نلاعب مصر تاني!

أفريقيا



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

.. وأمام أوغندا الخبر اليقين!

» ليس من الصواب أن نتعجل الحكم على منتخب مصر لمجرد أنه تعادل أمام مالي في أولى خطواته في أمم أفريقيا، العائد إليها بعد غياب ٧ سنوات، الحكم المبكر - بأى حال - لن يكون صحيحًا، فالفرص كلها مازالت قائمة ومتاحة، وعدم الرضا عن التعادل سهل الرد عليه بأنه أفضل من الخسارة، وغياب الأداء الجيد قد يظهر من يبرره بأن البدايات وارد فيها كل شيء.

تعادل في لقاء وعدم الرضا عن مستوى أداء، ليس إلا نوعًا من استعجال النتائج واستباق الأحداث، بينما الحقيقة أن منتخب مصر استهل مشوار العودة من جديد، ولا يزال أمامه مباراتان، وبالمقاييس الفنية يمكن القول بأن البطولة الحقيقية لم تبدأ بعد.. البداية أمام أوغندا، والفوز يفتح الطريق إلى الآفاق الرحبة.. مع ملاحظة أن هناك من يلعب معنا.. قد يستفيد من نتائجنا.. ونحن كذلك.

....

» تتغير خريطة الكرة الأفريقية كثيرًا منذ سنوات، وتتجسد ملامح هذا التغير بوضوح في كل نسخة من بطولات كأس الأمم الأفريقية.. الواحدة تلو الأخرى.

وتعد النسخة المقامة حاليًا في الجابون، من أكثر البطولات تعبيرًا عما جرى من تحولات على خريطة الكرة السمراء، ويمكن بقليل من التركيز أن تستوقفنا هذه الملاحظات المهمة:

أولا: تشهد القوى الكروية الكبرى القديمة، التي تسيدت الساحة الأفريقية لسنوات طوال، وصارت من العلامات المميزة لها، حالة من التراجع الملفت للانتباه سواء على مستوى الأداء، والنتائج، والتواجد القوى المعروف عنها، أو حتى على مستوى الوصول للنهائيات نفسها.. ويعد منتخب نيجيريا نموذجًا بارزًا في هذا الاتجاه، إذ يغيب عن البطولة للمرة الثانية على التوالي، ويتبدى نفس الأمر لدى منتخب الكاميرون الذي يبدو أنه سيدخل مرحلة من عدم الاتزان فيما بعد انتهاء جيل «صامويل إيتو»، الذي تمكن من الحصول على اللقب مرتين متتاليتين عامي ٢٠٠٠ و٢٠٠٢، والتأهل لكأس العالم، وهاهم يبحثون عن موضع لقدم ليلمعوا من جديد، مثلما حدث من قبل حين كانوا منتخبًا له شهرة عالمية واسعة، تحولوا فيه إلى نموذج فريد للنجومية، تجسد في كثير من المواقف، ومنها حين أصبحوا يومًا محور اهتمام الإعلام العالمي عندما دشنوا الزى الذى كانوا سيلعبون به في بطولة من البطولات.

ثانيًا: حافظ منتخب كوت ديفوار على كثير من رصانته وقيمته في الأعوام الخمسة الأخيرة، وتمكن من التأهل للدور قبل النهائي للنسخ الثلاث الأخيرة، ولعب في النهائي في نسختي ٢٠١٢، ٢٠١٥، وحصل على لقب البطولة في ٢٠١٥، وقد يكون لهذا الأمر ارتباط - بالقطع - بالإمكانات والقدرات الفنية للاعبي الفريق، وربما يكون هناك أيضًا قدر ما من الارتباط بغياب مصر في البطولات الثلاث الأخيرة، حيث حسم منتخب مصر الكثير من المواجهات أمام كوت ديفوار لمصلحته ومنها نهائي ٢٠٠٦، وبعض المباريات الأخرى في الأدوار الحاسمة، ومنها لقاء دور الثمانية في غانا ٢٠٠٨.

ثالثًا: لا يزال منتخب غانا يحافظ هو الآخر على كثير من بريقه في السنوات الأخيرة، ولكنه ليس المنتخب الذى يمثل قوة لا يستهان بها، وهو - على أى حال - المنتخب الوحيد الذى تأهل للدور قبل النهائي في البطولات الثلاث الأخيرة، وخسر نهائي النسخة الأخيرة، وخسر مباراة المركزين الثالث والرابع أمام مالي في ٢٠١٠ و٢٠١٣.

رابعًا: في مقابل التراجع الذى تعانيه منتخبات شهيرة.. تظهر أسماء هي تلك التي تستحق أن توصف بالقادمين الجدد، وباتت تقدم نفسها على امتداد العقدين الأخيرين، وكسبت أرضية جديدة المرة تلو الأخرى، مما جعلها تدخل ضمن المنتخبات المصنفة، ويجسد هذا النموذج منتخب السنغال، الذى يضم في هذه البطولة واحدًا من أفضل الأسماء على مستوى القارة، بجانب احتلال المنتخب صدارة تصنيف «فيفا» الشهرى، في سابقة لم تحدث من قبل تقريبًا، وبجانب السنغال.. تظهر الجابون، وتوجو، وبنين، وأنجولا، والرأس الأخضر، وغينيا، ومالي، وبوركينافاسو، ويقدم منتخبا مالي وبوركينافاسو نموذجًا للتقدم المتسارع، حيث عبرت بوركينافاسو - فولتا العليا سابقًا - عن نفسها حين استضافت أمم أفريقيا عام ١٩٩٨، ووصلت إلى الدور قبل النهائي، وخسرت في تحديد المركزين الثالث والرابع بركلات الترجيح، ثم واصلت الطريق حتى حان موعد بطولة ٢٠١٣ لتصل إلى المباراة النهائية، وتخسر أمام نيجيريا بهدف واحد.

التجربة نفسها تتكرر بنفس التفاصيل تقريبًا مع منتخب مالي، الذى توج تقدمه وتجارب احتراف لاعبيه في أوروبا، بالتأهل لدور الثمانية في بطولتين متتاليتين.. ٢٠١٢ و٢٠١٣، ثم يحصل على المركز الثالث على حساب غانا في المرتين، وهو إنجاز ملفت للنظر ويعطى دلالة على حجم التقدم الذى يتحقق.

خامسًا: دخلت المنتخبات العربية، وهي تحديدًا مصر والجزائر، وتونس، والمغرب مرحلة من عدم الاستقرار، والظهور على استحياء بشكل عام، فغابت مصر بشكل كامل ثلاث بطولات، وهاهي تعود من جديد في الجابون، وغاب منتخب المغرب عن البطولة السابقة في غينيا الاستوائية، واكتفت تونس والجزائر بالخروج من دور الثمانية، ثم تخرج الجزائر وتونس والمغرب من الدور الأول لبطولة ٢٠١٣ في جنوب أفريقيا، وكان الأمر نفسه قد تكرر عام ٢٠١٢ بخروج جميع المنتخبات العربية من دور الثمانية، وعلى ما يبدو أن الأمر لن يختلف كثيرًا هذه المرة، وقد يكون الاستثناء لمنتخبي مصر والجزائر.

سابعًا: تأهل لنهائيات أمم أفريقيا منذ بدايتها إلى اليوم ٣٩ منتخبًا.. بوصول غينيا بيساو، للبطولة الحالية، ويملك ما يقرب من ثلاثة أرباع هذا العدد القدرة على تقديم المستوى الذى يليق بالمشاركة في مثل هذا الحدث الكروى.. ويعتبر هذا العدد - في حد ذاته - انعكاسًا لما طرأ على القارة من تطور في ظل وجود ٥٤ منتخبًا هم كل أعضاء الاتحاد الأفريقي.

sharaf_khaled@hotmail.com

» تعادل في لقاء وعدم الرضا عن مستوى أداء، ليس إلا نوعًا من استعجال النتائج واستباق الأحداث، بينما الحقيقة أن منتخب مصر استهل مشوار العودة من جديد، ولا يزال أمامه مباراتان، وبالمقاييس الفنية يمكن القول بأن البطولة الحقيقية لم تبدأ بعد.. البداية أمام أوغندا، والفوز يفتح الطريق إلى الآفاق الرحبة..





رسائل الرئيس السيسى عبر استقبال محمد صلاح

كان لقاء الرئيس عبدالفتاح السيسى بمحمد صلاح نجم روما ومنتخب مصر خلال الأيام الماضية.. هو عبارة عن رسائل مباشرة للرياضيين وغيرهم.. حيث استقبل الرئيس النجم الدولى.. عقب تبرعه بنحو ٥ ملايين جنيه لصندوق تحيا مصر.

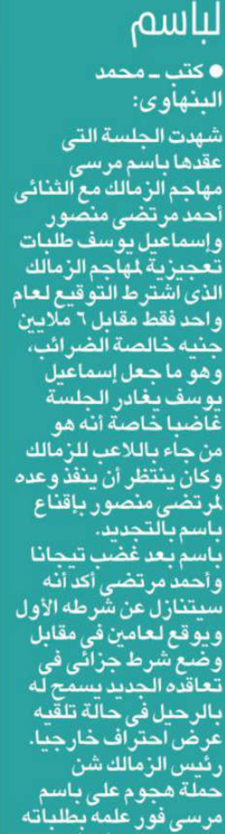
أولى هذه الرسائل أن الرياضيين لابد ألا يكونوا بمعزل عن ظروف البلاد الصعبة، خاصة أن تبرعاتهم هى بمثابة تأكيد لحبهم لبلادهم، من منطلق أن دورهم ينحصر فى ممارسة الرياضة، وليست هناك أهداف وراء تبرعاتهم سوى الإسهام فى خدمة بلادهم، ولا ينتظرون المقابل وراء ذلك.. ثانية الرسائل.. أن القيادة السياسية سعيدة للغاية بكل نجاح يتحقق خارج الوطن.. وأنه خير إعلان عن أن مصر ولادة ولديها من الكفاءات القادرة على رفع اسم مصر عاليا..

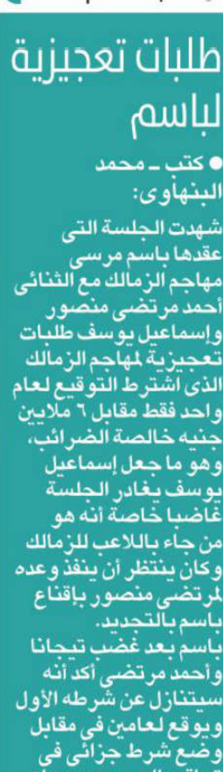
ثالثة الرسائل أن شباب مصر ممثلا فى محمد صلاح قادرون على النهوض بها وتقديم كل ما لديهم من أجل رفعتها.. والرسالة الرابعة.. أن الدولة تثمن وتقدر كل ما يفعله محبو البلد والحريصون على نهضته، بدليل استقبال الرئيس لصلاح.. وكانت الرسالة الأخيرة أن كل مصرى خارج بلاده هو سفير لها.. فلابد أن يكون خير من يمثلها.

مجلس إدارة الأهلى فى ورطة

منذ ساعات قليلة وحتى يوم الخميس ٢٦ من شهر يناير الحالى، يعيش مجلس إدارة النادى الأهلى فى ورطة حقيقية، تكاد تعصف بالمجلس نهائيا خارج أسوار الحكم فى القلعة الحمراء، الورطة تسبب فيها حكم محكمة نهائى ضد محمد عبدالوهاب أحد أعضاء مجلس الإدارة الحالى، لمصلحة أحد البنوك بقيمة ١٧ مليون جنيه، وهو ما جعل إدارة البنك المعنى بالحكم، مخاطبة كل من محمود طاهر رئيس النادى الأهلى، وخالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وهانى أبوريدة رئيس اتحاد الكرة، بعدم حضور عضو الأهلى أى اجتماع بصفته قبل تنفيذ الحكم، وهو ما يعنى دخول مجلس إدارة الأهلى فى ورطة، لأن مدة المجلس تنتهى رسميا يوم ٢٦ يناير الحالى، ولابد من خروج محمد عبدالوهاب من المجلس القادم، وعليه سيكون الوزير خالد عبدالعزيز فى ورطة هو الآخر لأنه لابد من تعيين أحد الأعضاء الخمسة المستقيلين أحمد سعيد وهشام العامرى وإبراهيم الكفراوى وطاهر الشيخ ومحمد جمال هليل، وفى حالة رفض أحدهم العودة للمجلس الجديد، سيضطر الوزير للعودة لنتائج الانتخابات، لترشيح أقربهم وهو محرم الراغب ليكون البديل لحل الأزمة وإذا رفض هو الآخر، فسيتم تصعيد من يليه حتى يتم الخروج من الورطة التى يمكن أن تعصف بالمجلس بأكمله، وهو ما يعنى تعيين مجلس إدارة جديد. ويدرس الوزير خالد عبدالعزيز مع محمود طاهر التباديل والتوافيق حتى يمكن للوزير، إصدار قرار التعيين الجديد.

طلبات تعجيزية لباسم





● كتب ـ محمد البنهاوى:

شهدت الجلسة التى عقدها باسم مرسى مهاجم الزمالك مع الثنائى أحمد مرتضى منصور وإسماعيل يوسف طلبات تعجيزية لمهاجم الزمالك الذى اشترط التوقيع لعام واحد فقط مقابل ٦ ملايين جنيه خالصة الضرائب، وهو ما جعل إسماعيل يوسف يغادر الجلسة غاضبا خاصة أنه هو من جاء باللاعب للزمالك وكان ينتظر أن ينفذ وعده لمرتضى منصور بإقناع باسم بالتجديد.

باسم بعد غضب تيجانا وأحمد مرتضى أكد أنه سيتنازل عن شرطه الأول ويوقع لعامين فى مقابل وضع شرط جزائى فى تعاقده الجديد يسمح له بالرحيل فى حالة تلقيه عرض احتراف خارجيا.

رئيس الزمالك شن حملة هجوم على باسم مرسى فور علمه بطلباته التعجيزية، وأكد أن اللاعب يلعب على وتر الجماهير وفى الوقت نفسه يطلب طلبات تعجيزية حتى لا يستطيع الزمالك تنفيذها ثم يرحل ويؤكد أن النادى هو من لم يجدد له وتركه يرحل.


باسم مرسى

الزمالك بدون فريق أمام الأهلى فى السوبر!

مع اقتراب موعد لقاء السوبر بين الأهلى والزمالك المقرر له ١٠ فبراير المقبل بالإمارات، فإن مسئولى الزمالك يضعون أيديهم على قلوبهم بسبب عدم الاستقرار الذى يضرب الفريق.. وتحديدا للغياب المتوقع للعديد من اللاعبين أمثال مصطفى فتحى الذى يتأهب لخوض تجربة احترافه مع نادى تورينو الإيطالى ومحمود عبدالرازق «شيكابالا» الذى ينوى حلمى وضعه على مقاعد البدلاء عقابًا له، على ما بدر منه فى لقاء الأهلى الأخير ورفضه المشاركة بعد إصابة ستانلى.. علاوة على غموض موقف باسم مرسى مهاجم الفريق، الذى يرفض التجديد للفريق حتى الآن لحين حسم ملف الاحتراف.. كما تعرض أيمن حفنى صانع ألعاب الفريق للإصابة فى مباراة القمة الماضية وخرج وقتها فى الشوط الثانى ومازال يؤدى تدريبات تأهيلية حتى الآن.. وتأخر وصول الزامبى مايوكا.. علاوة على إصابة عدد من اللاعبين أمثال محمد مسعد ومحمد مجدى.









الكوبون الثانى لمسابقة الأهرام الرياضى

تواصل «الأهرام الرياضى» نشر كوبون مسابقة فانلة الأهلي والزمالك وعددها ١٠ فانلات حيث يتعين إرسال ٣ كوبونات على عنوان المجلة «مؤسسة الأهرام شارع الجلاء مجلة الأهرام الرياضى» لتدخل السحب وتفوز بفانلة النادى الذى تشجعه.

مراسل واحد لبعثة زيمبابوى فى الجابون

فى الوقت الذى أرسلت كل الدول المشاركة فى بطولة الأمم الأفريقية بعثات إعلامية لتغطية منتخباتها فى البطولة كانت زيمبابوى هى الدولة الوحيدة التى أوفدت شخصا واحدا فقط للجابون لتغطية الحدث.. والطريف أن هذا الشخص ليس صحفيا بل مصور فوتوغرافى لكنه يقوم بالأمرين معا ولمصلحة جريدة وحيدة.

ستراكا يطالب بمعسكر خارجى للدراويش

طلب التشيكى فرانز ستراكا المدير الفني للإسماعيلى تنظيم معسكر خارجي للفريق خلال فترة توقف الدورى من أجل تركيز اللاعبين وتطبيق فكره الفنى.. إدارة النادى بدأت فى التحدث مع بعض الشركات التسويقية لتنظيم المعسكر الخارجي وفى حالة الفشل سيتم تنظيمه بالإسكندرية.


فرانز ستراكا

شحاتة ينتصر لجيل المخضرمين فى تدريب بتروجت


حسن شحاتة

كان اختيار حسن شحاتة مديرا فنيا لبتروجت هو انتصار لجيل الخبرة والمخضرمين.. فبعد اعتذار علاء نبيل مدير قطاع الناشئين بالمقاولون العرب عن عدم تولى مهمة تدريب بتروجت في اللحظات الأخيرة.. بات مسئولو النادى البترولى في حيرة من أمرهم في التعاقد مع بديل لطلعت يوسف الذى رحل إلى الدورى الليبي.. وضمت دائرة الترشيحات عددا كبيرا من المدربين على رأسهم المخضرمون، وجيل الوسط، والشباب. بتروجت فاوض حسن شحاتة، وزيزو، من المخضرمين، ومثل ضياء السيد جيل الوسط.. ومن جيل الشباب، عماد النحاس، وعبدالحميد بسيونى، وسمير كمونة، وأحمد سامى، وطارق مصطفى.. وكان اختيار شحاتة انتصارا لجيل الكبار.

موسم الزاوج.. بدأ فى الدورى!

كان تعليق متابعى السوشيال ميديا على كثرة عدد اللاعبين الذين قرروا عقد قرانهم أو إعلان خطبتهم خلال الساعات الماضية.. بأن موسم الزاوج بدأ بين لاعبى مصر.. كان رمضان صبحى نجم المنتخب وستوك سيتى قد عقد قرانه على ابنة إكرامى حارس مرمى الأهلي القديم وشقيقة شريف حارس مرمى المنتخب الحالي، وكذلك مؤمن زكريا لاعب الأهلي، وأحمد جعفر مهاجم الزمالك... وكانت صور الثلاثى محل حفاوة كبيرة من الجميع على مواقع التواصل الاجتماعى.


رمضان صبحى

أحمد جعفر


مؤمن زكريا

يوم ورا يوم

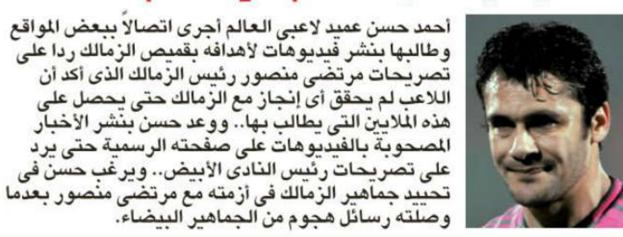
وليد سليمان فى الكويت



وليد سليمان

إلى الكويت يطير نجم الأهلى وليد سليمان يوم ٢٦ يناير الحالى لزيارة أكاديمية الأهلى بالكويت وذلك فى إطار الترويج للأكاديمية، حيث يزورها نجم كروى كل فترة.. ومن المقرر أن يسافر بصحبة الكابتن شوقى عبدالشافى مدير الأكاديمية وعبدالنبى عاشور مدير فنى الأكاديمية.

العميد يطلب دعم الإعلام



أحمد حسن عميد لاعبى العالم أجرى اتصالاً ببعض المواقع وطالبها بنشر فيديوهات لأهدافه بقميص الزمالك ردا على تصريحات مرتضى منصور رئيس الزمالك الذى أكد أن اللاعب لم يحقق أى إنجاز مع الزمالك حتى يحصل على هذه الملايين التى يطالب بها.. ووعد حسن بنشر الأخبار المصحوبة بالفيديوهات على صفحته الرسمية حتى يرد على تصريحات رئيس النادى الأبيض.. ويرغب حسن فى تحييد جماهير الزمالك فى أزمته مع مرتضى منصور بعدما وصلته رسائل هجوم من الجماهير البيضاء.

إسلام جمال

إسلام جمال مرفوض فى الإسماعيلى

رفض المهندس إبراهيم عثمان رئيس الإسماعيلى التعاقد مع إسلام جمال مدافع الزمالك على سبيل الإعارة بسبب مطالبة اللاعب بالحصول على مبلغ ٥٠٠ ألف جنيه لمدة ٥ أشهر والحصول عليها نقدا رغم أن مسئولى الإسماعيلى عرضوا على اللاعب حصوله على مستحقاته عن طريق الأقساط الشهرية بالإضافة إلى التزامه بضوابط النادى الأخلاقية وحضوره تدريب الفريق الذى يلى أى مباراة على أساس أن اللاعب لم يحضر تدريبات الفريق عقب المباريات عندما انضم للفريق الموسم الماضى عن طريق الإعارة والذى غرم النادى اللاعب خلالها ٣٦٠ ألف جنيه بسبب عدم التزامه.

هزيمة الترسانة والأوليمبى.. والبلدية يحتفظ بالصدارة



النصر فاز على السكة وعزز صدارته لقمة المجموعة الثانية

فرضت المفاجآت نفسها على الجولة الخامسة عشرة فى دورى القسم الثالث.. ففى المجموعة الأولى سقط الأسيوطى المتصدر فى فخ التعادل أمام ناصر الفكرية، لكن منافسيه لم يستثمروا هذا التعثر فانهزم التليفونات الوصيف على أرضه من المنيا، وتعادل الجونة مع البدارى ليظل الفارق المريح فى مصلحة الأسيوطى الذى يتصدر بـ٣٨ نقطة والتليفونات ٢٧ نقطة ويمثل الجونة المركز الثالث برصيد ٢٤ نقطة، وأسفرت باقى النتائج عن فوز الفيوم على كيما أسوان بهدفين مقابل هدف، وبنفس النتيجة فاز الألومنيوم على الواسطى، كما فاز المدينة على طامية بهدف نظيف.
المفاجآت كانت حاضرة أيضا فى المجموعة الثانية بعد أن خسر نجوم المستقبل من جمهورية شبين والاتصالات من الزرقا، لكن الفوز كان حليف فرسان المقدمة.. فقد عزز النصر صدارته بالفوز على السكة بهدفين نظيفين ليرفع رصيده إلى ٣٥ نقطة بفارق ٦ نقاط عن منتخب السويس الوصيف الذى فاز على الشهداء ٣/٢ وتعادل إف سى مصر مع سيراميكا ليحل ثالث برصيد ٢٣ نقطة وهو نفس رصيد المريخ الذى حقق فوزا غاليًا على الترسانة ليتجمد رصيد المهزوم عند ١٦ نقطة ويعود مجددًا إلى منطقة الخطر، وفيما يتعلق بالنتائج الأخرى فقد فاز البنك الأهلى على الكهرباء ١/صفر كما تعادل القناة مع الدخان ١/١.
فى المجموعة الثالثة الحديدية حافظ بلدية المحلة على الصدارة بفوزه الثمين على دمنهور بثنائية نظيفة ليرفع الفارق بينه وبين الرجاء الوصيف إلى ٣ نقاط بعد أن سقط الأخير فى فخ التعادل أمام المنصورة، وفى المباريات الأخرى فاز فاركو على الأوليمبى بثنائية والحمام على صيد المحلة بهدف، وبنفس النتيجة فاز شربين على بدر، وتعادل دكرنس مع شباب كوم حمادة، وتأجلت مباراتا مياه البحيرة مع غزل المحلة والحرية مع نبروه بسبب هطول الأمطار وسوء أرضية الملعبين.

عبدالناصر زيدان ضمن الأكثر تأثيرا فى 2016 مع «كورة بلدنا»



اختارت مؤسسة «ممنوع السكوت» الإعلامية الزميل الإعلامى عبدالناصر زيدان مقدم برنامج كورة بلدنا.. والذى يذاع على شاشة الحدث اليوم مساء كل خميس.. ضمن الأكثر تأثيرا فى مجال الرياضة وكرة القدم داخل مصر فى عام ٢٠١٦.. وكانت المؤسسة قد أقامت حفلا كبيرا بأحد فنادق القاهرة لتكريم الفائزين فى استفتائها السنوى.. وأكد عادل أمين رئيس مجلس الإدارة أن معايير الاختيار جاءت طبقا للغرض من التكريم.. والتى اعتمدت على اختيار وترشيح الأكثر وصولا للمواطن البسيط فى مجال الإعلام الرياضى.. ثم تم طرح المختارين على استفتاء شعبى للتصويت على مدار شهر كامل.
وقال عبد الناصر زيدان وأن هذا التكريم الكبير هو ثمرة نجاح برنامج الغلابة كورة بلدنا الذى يغطى الدورى الممتاز ب والدرجة الثالثة والرابعة ويهتم بالغلابة فى مجال كرة القدم. يذكر أن أوسكار ممنوع السكوت اختار هذا العام الفنانة إلهام شاهين.. فى مجال الفن.. والإعلامية منى عراقى كأفضل برنامج تحقيقى.. واللاعب حسام باولو بأفضل هداف مصرى.. الإعلامى مصطفى بكرى كأفضل برلمانى.. وعبدالناصر زيدان كأفضل مقدم برنامج رياضى فى عام ٢٠١٦.

واحة القــراء

ننتظــــر التطـــوير

كما سبق وسمعنا عن تطوير سيحدث فى مجلتنا الغالية.. حتى الآن لم نر هذا التطوير فلعل المانع خير..

محمود السمرى - قليوب

• المحرر: قريبا جدا... ونشكرك على اهتمامك

عدد تاريخى




عندما تصفحت العدد الأخير من المجلة، والذى خصصتموه لكأس الأمم الأفريقية... تأكدت أننى اخترت المجلة الأفضل فعلا لتكون معشوقتى منذ صدورها.. شكرا لكل كتيبة الأهرام الرياضى.

عادل سلامة - منفلوط

• المحرر: الشكر لك ولكل عشاق المجلة.. ونعاهدك على تقديم كل ما هو جديد ومختلف.

زيادة مساحة الواحة

أرى أن مساحة واحة القراء لا تتناسب مع العدد الكبير لعشاق مجلة الأهرام الرياضى.. وأتمنى أن تكون هناك مساحة أكبر فى التطوير حتى يتسنى لعدد كبير التفاعل وإبداء رأيهم.. خاصة أن هناك عددا كبيرا من القراء يداومون على شراء المجلة منذ صدورها وحتى الآن..

عادل السيد - أشمون - المنوفية

• المحرر: بالتأكيد.. كلامك مهم وتحت الدراسة

مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

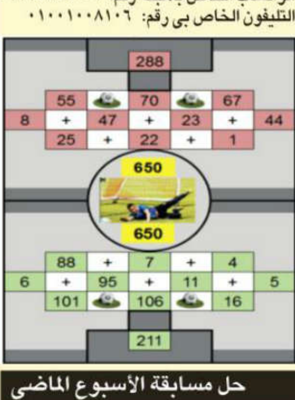
فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

أرجو مشاركتكم بأى آراء أو اقتراحات سواء بالتعليقات أو على الايميل

hassan.abdelkader@hotmail.com

أو الواتساب الخاص بالمجلة رقم: ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢
أو التليفون الخاص بى رقم: ٠١٠٠١٠٠٨١٠٦

63	⚽		⚽	69
+		+		+
45	+	2	+	56
		1125		
		1125		
23	+	3	+	48
+		+		+
70	⚽		⚽	83



حل مسابقة الأسبوع الماضى

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+)، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.

راسلنا على «واتس آب» على رقم ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢

صحــة ولـيـــاقة:

الإعداد العضلى والتحول من الحالة الخامسة إلى الرابعة

تحول طريقة عمل عضلات الحالة الخامسة إلى طريقة عمل عضلات الحالتين الرابعة والخامسة.. هى الأضعف من الحالات الأولى والثانية والثالثة والرابعة فى القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية.. والعضلات فيها تعمل بالانقباض الضعيف وهو انقباض نصفى وليس كليا.. والفرق بين الانقباض النصفى والكلى هو (مثال) على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الجيم الأمامية والخلفية للفخذ.. سنجد عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام يكون فرد الساق غير كامل لا يصل لأبعد مدى من الفرد وهذا يسمى الانقباض النصفى غير الكامل للفرد لأبعد مدى.. وذلك بسبب ضعف انقباض العضلة.. وعند النزول والثنى لأسفل يكون سقوطا للساق وليس انبساط الساق لأن العضلة فى هذه الحالة لا تعمل إلا بالانقباض النصفى فقط.. وبالنسبة للعضلة الخلفية للفخذ على جهاز الخلفية سنجد الساق تنفرد لأسفل نصف فرد وليس فردا كاملا وانقباضا ضعيفا بسبب صعوبة فرد الساق لأبعد مدى.. وفى هذه الحالة يكون الثقل أو الحمل على العضلة العاملة وعلى الأربطة لأن العضلة فى هذه الحالة لا تنبسط لأبعد مدى ويكون الانقباض فيها مستمرا والأربطة فيها مشدودة ومتصلبة ولا ترتاح.. فتكون عرضة للإصابة بالقطع أو التمزق بسبب الإجهاد العضلى.. خصوصا أربطة الركبة بصفة عامة والرباط الصليبى بصفة خاصة.. وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الثقل المناسب لحالة العضلة لأنه كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة لهذه الحالة سنصل إلى التدريب غير المناسب وهو الحمل الزائد على العضلة وطريقة عمل عضلات الحالة الرابعة التى تعمل العضلات فيها بالانقباض فقط مثل الحالة الأولى ولكن هناك فرقا كبيرا بينهما الحالة الأولى انقباض قوى وتعاون عضلى بين العضلة والعضلة المقابلة.. أما الحالة الرابعة فهى انقباض ضعيف وللعضلة العاملة فقط (مثال) على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الجيم الأمامية والخلفية للفخذ سنجد عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام تنقبض عضلات الفخذ الأمامية انقباضا ضعيفا وعند الانبساط تقوم عضلة الفخذ الأمامية بالارتخاء للانبساط وليس الانقباض للانبساط.

محمد عز الدين

يوم ورا يوم

نتائج الأسبوع
الدورى الإسبانى

برشلونة × لاس بالماس
٥ - صفر

ديبورتيفو لاكورونا × فياريال
صفر - صفر

ليجانيس × أتلتيك بيلباو
صفر - صفر

أتلتيكو مدريد × ريال بيتيس
١ - صفر

نتائج الأسبوع 21
الدورى الإنجليزى

وست هام يونايتد × كريستال بالاس
٣ - صفر

هال سيتى × بورنموث
٣ - ١

ليستر سيتى × تشيلسى
صفر - ٣

واتفورد × ميدلزبره
صفر - صفر

توتنهام × وست بروميتش
٤ - صفر

بيرنلى × ساوثهامبتون
١ - صفر

سندر لاند × ستوك سيتى
١ - ٣

سوانزى سيتى × أرسنال
صفر - ٤

نتائج الأسبوع 20
الدورى الفرنسى

نانسى × باستيا
١ - صفر

مونبلييه × ديجون
١ - ١

أنجيه × بوردو
١ - ١

تولوز × نانت
صفر - ١

رين × باريس سان جيرمان
صفر - ١

لوريان × جانجون
٣ - ١

نتائج الأسبوع 20
الدورى الإيطالى

إنتر ميلان × كييفو فيرونا
٣ - ١

كروتونى × بولونيا
صفر - ١



دويدار.. يفضل كاظمة

برغم وجود أحمد دويدار مدافع الزمالك مع المنتخب فى الجابون فإنه يتابع مفاوضاته مع مسئولى كاظمة الكويتى.. دويدار اتفق مع الزمالك على البقاء لكنه يمنى النفس بالرحيل للدورى الكويتى، خاصة أن فرص مشاركته مع الزمالك أساسيا ضعيفة لعدم الاعتماد عليه كثيرًا.



خالد قمر

«أبوبلاش».. مطلوب لهجوم الزمالك!

طلب نادى الزمالك من الاتحاد السكندرى عودة خالد قمر أو محمد سالم ثنائى الهجوم المعار لزعيم الثغر، فى ظل مبالغة سموحة فى طلباته المالية للاستغناء عن حسام باولو ورفض إنبى التفريط فى عمرو مرعى وسط الموسم.. ويعانى الزمالك أزمة هجومية كبيرة لرغبة باسم مرسى فى الرحيل وهبوط مستوى مايوكا وأحمد جعفر، وهو ما جعل مرتضى منصور يبحث فى دفاتره القديمة عن مهاجم مجانى فى ظل الأزمة المالية التى تواجه الأبيض.



نجـم الدراويـش سعيد وحزين

عبر إبراهيم حسن لاعب الفريق الأول بالنادى الإسماعيلى عن سعادته بتمسك الإدارة بمجهوداته ورفض إعارته لنادى الفيصلى السعودى الذى قدم ثلاثة عروض الأول مقابل ١٠٠ ألف دولار وزيادة ٥٠ ألفا بالعرضين الثانى والثالث.. وعبر اللاعب أيضا عن حزنه لعدم قبول العرض، حيث كان سوف يتقاضى مليونى جنيه لمدة ٥ أشهر كان يأمل أن يؤمن مستقبله خلال هذه الفترة القصيرة.. وجاء تمسك الإدارة به ليؤكد أنه عنصر مهم فى قلعة الدراويش.

الرئيس الإقليمى للأوليمبياد الخاص الدولى:
أبوظبى ستبهر الجميع فى الألعاب العالمية 2019

وكان مصر هى التى فازت بتنظيم الألعاب العالمية الصيفية للأوليمبياد الخاص ٢٠١٩ وشعرت لأول مرة بأن ما بذلته من جهد بداية من عام ٢٠٠١ حتى الآن لم يذهب سدى.. بهذه الكلمات عبر المهندس أيمن عبدالوهاب الرئيس الإقليمى للأوليمبياد الخاص الدولى وهو فى طريقه إلى العاصمة الإماراتية أبوظبى والتى فازت بتنظيم الألعاب العالمية الصيفية التى تقام فى مارس ٢٠١٩ لوضع اللمسات النهائية على المؤتمر الصحفى العالمى الذى يعقد ٢٤ يناير والذى يشهد التوقيع بالأحرف النهائية على فوز أبوظبى بتلك الألعاب العالمية والتى تعد أكبر حدث رياضى يقام فى العالم كل أربع سنوات، ويشهد مشاركة أكثر من عشرة آلاف مشارك بينهم ٧٠٠٠ لاعب ولاعبة من ١٧٧ دولة يشاركون فى ٢٧ رياضة أوليمبية ومجموعة كبيرة من الأحداث والمؤتمرات تقام على هامش الألعاب، وأكثر من ٣ آلاف إعلامى وألف من القيادات والمشاهير ونحو ٣٥ ألف متطوع، و٧٠ ألف متفرج، وعدة ملايين متابع حول العالم، وتقام هذه الألعاب لأول مرة فى منطقة الشرق الأوسط وهى رابع مرة تقام خارج أمريكا بعد أن أقيمت عام ٢٠٠٣ بأيرلندا و٢٠٠٧ بالصين و٢٠١١ باليونان.

وأكد الرئيس الإقليمى أنه على ثقة كبيرة بأن أبوظبى سوف تبهر العالم، مشيدا بالدور الكبير الذى لعبه قادتها بقيادة الشيخ خليفة بن زايد، وولى عهد أبوظبى صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد وحكوماتها برئاسة الشيخ محمد بن راشد وفريق العمل الذى عمل على إعداد الملف الذى كان مبهرا ومفرحا فى نفس الوقت، وأنه على يقين بأن أبوظبى سوف تبعث برسالة إنسانية من دولة عربية إسلامية تهتم بهذه الصورة بالمعاقين فكريا.

وأكد عبدالوهاب أنه فى ٢٠١٦ بدأ يراوده حلم إقامة الألعاب العالمية بإحدى دول المنطقة، وبدأ التفكير بالقاهرة، وبالفعل قام مجلس الوزراء بالإعلان عن تقدم مصر بملف لاستضافة تلك الألعاب، ولعب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والدكتورة غادة والى وزيرة التضامن دورا كبيرا، إلا أن الظروف الاقتصادية التى تمر بها مصر حالت دون المضى قدما فى ذلك، ولذا كان شعوره بفوز أبوظبى مساويا لشعوره لو فازت مصر بشرف هذا التنظيم.





ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد: نهلة رحمى . هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوط ".

نجاح رائع لسباق الماراثون على كأس «الأهرام»



أقيم أمس السباق السنوى الكبير، سباق الماراثون على كأس جريدة «الأهرام» بين أهرام الجيزة وملعب اتحاد القوات المسلحة بكوبرى القبة.

وقد أشترك فى هذا السباق نحو ١٥٠ عداء منهم خمسة من أبطال القوات المسلحة والباقون من الحرس الوطنى وشباب التحرير ومعهد التربية العالى للمعلمين والشركات والمدارس والأندية بالقاهرة وبورسعيد.

وبدأ السباق فى الساعة الثالثة من سفح الهرم الأكبر، مارا بشوارع الهرم إلى النفق، حيث أقامت الشركة الشرقية أمام مصانعها محطة لتزويد المتسابقين بالمرطبات، ثم شارع مراد، فشارع الجيزة، فكوبرى الجلاء إلى ميدان التحرير، فشارع سليمان ثم شارع قصر النيل إلى ميدان الأوبرا ثم شارع العباسية وأخيرا شارع الخليفة المأمون.. ومنذ البداية كان فى المقدمة العداء «على حامد» من البوليس، ثم محمود عبدالكريم، وبقى خلفه بمسافة قصيرة محمد حمدان من الحرس الوطنى. وفى النهاية فاز البطل محمود عبدالكريم «قوات مسلحة» بالمركز الأول بمسافة ١,٢٣,٤٥ دقيقة، وبالمركز الثانى على حامد «بوليس» مسافة ١,٢٥,٠٨ دقيقة.

وفى نهاية السباق سلم الأستاذ «أحمد الصاوى» رئيس تحرير الأهرام الكأس للبطل «محمود عبدالكريم» الفائز بالمركز الأول.

{ ١٩٥٥/٢/٢٨

مقال رياضى } مـــراقبة الأنديـــة

لعلك تمتعض من قراءة عنوان اليوم لأنك لم تعتد سماع هذه النغمة. أو لعلك تعتبر المراقبة تضييقا لحرية الأندية. لكننى أسالك عدم التسرع فى حكمك حتى تسمع الدليل القاطع على ضرورة هذه المراقبة فتنضم إلىّ فى طلبها .. الأندية فى مصر ملك للحكومة، لا للشعب كما هو الحال فى أغلب بلدن العالم، فأراضيها ملك للحكومة، وتكاليف إقامتها من مال الحكومة، فلا هى بالشركات ذات رءوس الأموال تستثمرها فى العمل الرياضى، ولا هى من أموال المتبرعين. لاهى هذا ولا ذاك حتى كنا نقول إن الرقابة ليس لها معنى. ولو أن هذه الرقابة مفروضة فى غير مصر حتى على الأندية المملوكة لشركات ملكا حرا.. إذن لا غضاضة أن تسن الحكومة على هذه الأندية التى تملكها وتنفق عليها رقابة تجعل الناس يأمنون عليها وعلى مستقبلها. وسواء لدى الحكومة أن تراقب الأندية مباشرة أو بواسطة الاتحادات الرياضية التى نثق فى رجالاتها ونحترم قوانينها.. على أن الرقابة لا تتعدى تنفيذ القوانين التى تقتضيها الأندية كدستور لها وما هى فى الغالب، فى مصر، إلا حبر على ورق مع أن تنفيذها ضمانا لكل من ينضم فى ظلالها، وإن لم تكن فيها غير المساواة والعقوبات.. إذن فنحن نطالب برقابة الأندية بإلحاح لا لنقلل من أهميتها أو نعرقل سيرها، بل لنزيد من قدرها بالاهتمام بها ولنأخذ بيدها يوم يثبت للكل أنها تستحق المعونة.

{ ١٩٢٩/٥/١٤. جهينة

أخبـــــار رياضية }

جـــولف } مســـابقة الجـــولف الـــدولية

تستعد السلطات المصرية لإقامة أكبر مسابقة دولية فى الجولف على ملاعب نادى الجزيرة بالقاهرة، وقد جذبت هذه المسابقة أقوى لاعبى العالم من الهواة والمحترفين ممن لم يسبق ظهورهم فى الميدان المصرى من قبل.

{ ١٩٤٩/١١/٢٠

هـــوكى } الأهــلى بطــل الهــوكى

فاز النادى الأهلى فى الهوكى على الترسانة ٣/ صفر، ونال الأول بطولة مصر علاوة على بطولة القاهرة.

{ ١٩٥٢/٥/٣

سـلاح } مصر تفوز بالمرتبة الرابعة فى بطولة العالم العسكرية

انتهت بطولة «الساير» الفردية فى المسابقة العسكرية الدولية بكوبنهاجن، وقد فازت مصر فيها بالمركزين الرابع والخامس، وجاء فى المرتبة الأولى فرنسا وتلها السويد ثم هولندا ومصر.

{ ١٩٥٣/١١/٣٠

أجنـــدة المبـــــاريات

مباريات الأسبوع ٢١ من الدورى الإيطالى
روما ـ كاليارى
جنوى ـ كروتونى
بولونيا ـ تورينو
بيسكارا ـ ساسولو
يوفنتوس ـ لاتسيو
باليرمو ـ انترميلان
ميلان ـ نابولى
امبولى ـ اودينيزى
اتلانتا ـ سامبدوريا
كييفو فيرونا ـ فيورنتينا

مباريات الأسبوع ٢٢ من الدورى الإنجليزى
مانشستر سيتى ـ توتنهام
كريستال بالاس ـ ايفرتون
بورنموث ـ واتفورد
ليفربول ـ سوانزى سيتى
ارسنال ـ بيرنلى
ستوك سيتى ـ مانشستر يونايتد
وست بروميتش ـ سندرلاند
ميدلزبره ـ وست هام يونايتد
ساوثهامبتون ـ ليستر سيتى
تشيلسى ـ هال سيتى

مباريات الأسبوع ١٩ من الدورى الإW سبانى
ريال مدريد ـ مالاجا
ايبار ـ برشلونة
ريال سوسيداد ـ سيلتا فيجو
اتلتيك بيلباو ـ اتلتيكو مدريد
فياريال ـ فالنسيا
لاس بالماس ـ ديبورتيفو لاكورونا
اوساسونا ـ اشبيلية
ريال بيتيس ـ سبورتنج خيخون
ديبورتيفو الافيس ـ ليجانيس
اسبانيول ـ غرناطة



المنتخب يقدر.. بشروط!

التعادل مع مالى ليس النهاية.. والفوز على أوغندا ضرورى

لماذا أصر كوبر على حجازى.. ولهذا السبب لعب الشناوى

دفع المنتخب الوطنى ثمن خوف وحذر هيكتور كوبر.. وسقط فى فخ التعادل مع النسور فى أولى مبارياته ضمن المجموعة الرابعة لنهائيات الأمم الأفريقية.. غاب المنتخب 2450 يومًا ثم عاد غير مقنع ولا حتى بشكل منطقى فى تعامله مع مالى ليترك القمة مبكرًا لغانا حتى مباريات الجولة الثانية السبت المقبل.. كيف ولماذا تعادل المنتخب وما هى الحظوظ بعد الجولة الأولى.. كل هذا وأكثر فى التحليل!

رسالة الجابون:
محمد أبو العينين

بداية يجب التأكيد على أن التعادل مع مالي لم يكتب نهاية المشوار فلا نزال في أوله لكنه يعطى جرس إنذار إذ أن الأماني مازالت ممكنة بشروط أهمها علاج الإجهاد وعلاج كوبر من الخوف والحذر الزائد الذى كان سيكلفنا خسارة النقاط الثلاث وليس نقطتين فقط وذلك قبل مواجهة أوغندا القوية السبت المقبل، لكن لم يكن أكثر المتشائمين يتوقع أن يكون أداء منتخبنا فى الشوط الأول للقاء بهذا القدر من الحذر والخوف والالتزام الدفاعى وهو ما منح النسور أولوية فى السيطرة على الملعب وأفضلية فى النصف الهجومى حيث ظهر أنه أفضل بكثير من الفراعنة، والحقيقة أن طريقة لعب كوبر كانت السبب حيث غاب عن منتخبنا فى هذا الشوط بشكل كبير ومؤثر كل من محمد صلاح وتريزيجيه ولم تكن هناك أدوار هجومية لعبدالله السعيد فى حين ظهر الدور الدفاعى لمروان محسن الذى كان ينزل للمساندة الدفاعية طوال الوقت.

فلسفة كوبر فى هذا الشوط كانت تتركز على التأمين الدفاعى والاعتماد على المرتدات فى خطف هدف وهو ما لم يحدث حيث بدا المنتخب المالى الأخطر والأقرب للتهديف، وكانت له أكثر من فرصة محققة يسجل منها ومنها فرصة أنقذها الشناوى بصعوبة ثم خرج بفعل شد فى الخلفية فى الدقيقة٢٢ ، حيث كانت دموعه واضحة، كما بدا أمام الجميع، ليلعب الحضرى ويسجل له التاريخ ضرب الرقم القياسى لحسام حسن فى أنه أكبر اللاعبين مشاركة فى النهائيات، لدرجة أن الفيفا هنأه على ذلك.

المهم عجز لاعبونا عن مواجهة الأطوال الفارعة لمالى ولم يظهر رهان كوبر وهو أحمد حجازى بشكل مُرض وظهر أنه بعيد عن مستواه المعروفً وأنه عائد من إصابة أبعدته خمسين يوما وربما أكثر.. أما ظهيرا الجنب عبد الشافى وفتحي فقد وقعا كالعادة فى أخطاء التغطية العكسية مما دفع كوبر إلى التنبيه على الننى وطارق حامد بالمساندة الدفاعية الضرورية التي لم تغير من وضع الهجوم المالى شيئا حيث منح كوبر الحرية لجيريس فى السيطرة على الملعب عن طريق نجومه ماليجا وسامبو وبكارى وساكو فى حين كان ترك المساحات للمنافس ومحاولة الاستفادة من الأخطاء فى التهديف هى سياسة المدير الفنى لمنتخبنا.

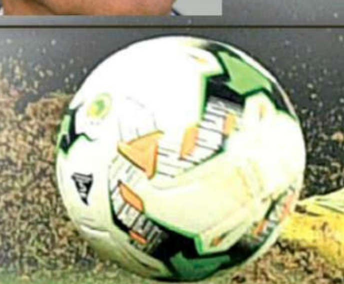
وفى هذا الشوط بدا أيضا تأثر المنتخب بأرضية الملعب وارتفاع درجة الرطوبة وأطوال لاعبى مالى والإجهاد والأسلوب الدفاعى ولم يصل منتخبنا لمرمى مالى إلا مرة واحدة لذا كان المشهد غير مُرض للجميع خاصة أنها المباراة الأولى ً لمنتخبنا بعد غياب ٢٤٥٠ يوما تقريبا عن النهائيات، وبدا الجهاز الفنى عاجزا عن سد الثغرات الدفاعية وخلق المساحات الخالية خلف فتحى وشيفو والتى اعتمد عليها جيريس طوال هذا الشوط الذى بدا المنتخب وكأنه فريق ليس مصنفا للفوز باللقب أو استعادته وكل ما يعنيه ويهدف له التمثيل المشرف ويمكن التأكيد على أن المنتخب خرج بأقل الخسائر فى هذا الشوط.

بين الشوطين وداخل غرفة خلع الملابس.. كان كوبر ومساعدوه ينشطون ذاكرة اللاعبين ويلقون بمزيد من التعليمات التى تحقق هدف التعادل بالحفاظ على شباك الحضرى والمساندة الهجومية لحظة الاستحواذ، وبالفعل كانت بداية الشوط الثانى طيبة لبضع دقائق.. حاول فيها لاعبونا الوصول لمرمى عمر باكاسوكو حارس النسور ويحاول مروان محسن التسجيل من الفرصة الحقيقية في المباراة لكنه يفشل فى ذلك ليتراجع أداء منتخبنا إلى الحال الذى كان عليه فى الشوط الأول ويغيب الانتشار الهجومى وتظل لعبة باص لصلاح هى الأمل الوحيد فى التسجيل فى حين يضغط جيريس بكل أوراقه بحثا عن هدف، ولم لا والمنافس يلعب بطريقة دفاعية بحتة وليس له أنياب فيتألق ياكو باسيلا وسامبا ويفيس الذى حل محل ياتادارى الذى خرج مصابا لكن

كوبر «واقعى»
البدايات دائما صعبة جدًا

مهمتنا صعبة.. نريد الفوز.. التغييرات اضطرارية.. الملعب سيئ.. كلمات لخص بها الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الوطني كل شيء يخص لقاءه الافتتاحى أمام مالي الذى انتهى بالتعادل السلبي.

وقال كوبر: في البطولات الكبرى دائما المباريات الافتتاحية مهمة وصعبة لأى فريق وبالتأكيد أنا لست راضيا عن التعادل وكنت أريد الفوز ولكننى الآن سألعب على الفوز عند مواجهة أوغندا ثم غانا لحسم بطاقة التأهل لدور الثمانية. ويكمل المدير الفني: لعبنا أمام مالي بشكل جيد ولم يكن التوفيق بجوارنا فى أكثر من مناسبة وهناك سيناريو لم نتوقعه مثل إصابة مبكرة لأحمد الشناوى واستنزاف تغيير اضطرارى بالدفع بالحارس عصام الحضرى وخسارة تغيير أثر بكل تأكيد على خطة اللعب فى المباراة، بالإضافة إلى تغيير مروان محسن بسبب الإجهاد. وتحدث المدير الفنى عن مالي وقال: منتخب منظم جدا ويملك لاعبين محترفين على أعلى مستوى ولديهم رغبة وطموح في تقديم مستوى جيد ونجحوا فى تهديد مرمانا أكثر من مرة وهو أمر لابد من الاعتراف به لتداركه فيما بعد. ويكمل كوبر قائلا: أؤكد للجماهير المصرية أننا نلعب المباراة أمام أوغندا من أجل الفوز ولا بديل أمامنا وسنحاول الاعتياد على الأرضية وكيفية تلافي سوء الأرضية الواضح الذى أثر على اللاعبين بشكل كبير وأسهم فى التعادل.



وتحدث كوبر عن مروان محسن وقال: قدم مباراة رائعة جدا في البداية، وبذل جهدًا بدنيًا رهيبًا وكبيرًا وكان مهمًا تغييره، واضطررنا إلى هذا الأمر، ومشاركة كوكا فى آخر ١٥ دقيقة كانت صعبة جدا علينا.



الفراعنة عادوا بعد 2450يومًا على الورق فقط!

كيف لعب المنتخب ناقصا.. والتغييرات غريبة.. والخوف وراء ضياع نقطتين

تريزيجيه: كنا نريد الفوز

قال محمود حسن تريزيجيه لاعب وسط موسكيرون البلجيكي إن المنتخب أدى بشكل قوى بدنيا وخاض تحديًا صعبًا في أول مباراة لهذا الجيل في بطولة كأس الأمم الأفريقية وخرج بنتيجة «لا تعد مقبولة بالنسبة لهم وهي التعادل».

وأضاف تريزيجيه: منتخبنا كان لديه الأحسن ولكن تأثرنا بسوء أرضية الملعب خاصة أننا لم نتدرب عليها من قبل وسنحاول التغلب على هذا الأمر في المباراة المقبلة ولن نترك الفرصة تذهب من أيدينا، وسنحاول الاستعداد في الأيام المقبلة لمباراة أوغندا الصعبة وسنلعب فيها للفوز وحصد النقاط الثلاث. ويكمل نجم موسكيرون البلجيكي: نفذت الأدوار المطلوبة مني سواء باللعب يسارا ثم يمينا على مدار شوطي اللقاء.

الأداء لم يتغير ولا كوبر موقفه تغير، فقد ظل واقفا على الخط وكأنه يلعب شطرنج وهو ينادى على لاعبيه لمزيد من التأمين الدفاعي.. كوبر فكر وقرر وأخرج محمد صلاح الوحيد القادر على صناعة الفارق بفعل موهبته وسرعاته ويلعب رمضان صبحى بدلا منه ثم يعقبه بخروج مروان محسن وإشراك أحمد حسن كوكا لكن شيئا لم يتغير داخل المستطيل الأخضر فالرجل حزم لاعبيه وإمكاناتهم من البداية وسيطر عليه الخوف من الأطوال والسرعات ولم يلجأ إلى تعديل أسلوب اللعب ولا حتى مهام اللاعبين داخل المستطيل الأخضر فى الوقت الذى كان جيريس يفعل كل ما يريد بحثا عن أول ثلاث نقاط بعد فوز غانا على أوغندا بهدف لكن ذلك لم يحدث أيضا بفعل التسرع الهجومى وقوة التحصينات الدفاعية للاعبينا.

ولأن كرة القدم لا تعرف المستحيل ولا تعترف إلا بالمجهود المبذول داخل المستطيل الأخضر، فلم يكن من الضرورى أن نلجأ إلى أوراق التاريخ ونؤكد أن هذا هو التعادل الثانى وديا ورسميا للفراعنة مع مالى حيث سبق أن التقى المنتخبان تسع مرات منها ست مرات وديا.. فازت مصر ثلاث مرات وخسرت مباراتين، وانتهت مواجهة واحدة بالتعادل.. أما رسميا فقد التقيا ثلاث مرات سابقة وفاز الفراعنة فى واحدة وخسروا مباراتين، لكن كل هذا لم يكن منتخب مصر مضطرا لاستدعائه الثلاثاء الماضى حينما لعب أمام مالى أمام عشرة آلاف متفرج تقريبا كلهم من مالى باستثناء أعضاء البعثة المصرية لكن الذى استدعاه الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة كوبر ولاعبيه الكبار كان أنها المرة الأولى التى يعود فيها الفراعنة لحضن الأميرة الأفريقية التى فارقها على مدى البطولات الثلاث الأخيرة أى على مدى ٢٥٤٠ يوما تقريبا حيث كانت آخر مباراة لعبها منتخبنا فى النهائيات أمام غانا فى نهائى الأمم الأفريقية ٢٠١٠ والتى توج بها المصريون، لذا كان كل شيء له حساباته الخاصة ولم يكن هناك شيء متروكا للمصادفة على الإطلاق حتى التصريحات الواقعية للمدير الفنى قبل اللقاء والتى أكد فيها أن المنتخب لن يغير طريقته وأن تشكيلته معروفة لكنه كان يناور قبل أيام منها بأوراق تخص أحمد فتحى وكريم حافظ ورمضان صبحى مع تعديل الأسلوب ردا على تجسس منتخب مالى المشروع على منتخبه عن طريق التقارير والمتابعة الفنية.

ولم تشهد اللحظات الأخيرة من كواليس قبل اللقاء شيئا غير اعتيادى.. فقد اجتمع كوبر مع كل اللاعبين فرادى وفى جماعات وكان الحوار يدور نحو شحن البطاريات المعنوية للاعبين وقدرتهم على صناعة تاريخ جديد لهم ولمنتخبهم وهو نفس الكلام الذى فعله هانى أبوريدة وحازم الهوارى اللذان لم يفارقا المنتخب خلال الرحلة حتى شائعات اعتراض جلوس الحضرى على الدكة وامتعاضه من استبعاده لم يكن صحيحا.. الحضرى تكلم مع ناجى ومع أبوريدة لكن كل الأمور كانت تحت السيطرة بما فى ذلك عربة الثلج التى طلبها كوبر قبل المباراة لكى يمارس اللاعبون الاستشفاء قبل وبعد المباراة خوفا من الإجهاد، وكانت التعليمات واضحة للجميع بالالتزام بالتعليمات للحفاظ على نظافة الشباك أولا ثم البحث عن محاولة خطف هدف حيث كانت هناك أدوار مزدوجة لحجازى الذى كان كوبر يراهن عليه كثيرا وأيضا الننى فى الوسط بخلاف المهام المزدوجة للرباعى صلاح وتريزيجيه وعبدالله السعيد ومروان محسن فى حالة فقدان الكرة وهو ما شاهدناه فى أجزاء من اللقاء.

حـــــازم الهـــوارى:
نثق فى اللاعبين وكل الدعم للجهاز

أكد حازم الهوارى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ورئيس بعثة المنتخب الوطنى أن البداية تعد مقبولة ومعقولة بالنسبة لهذا الجيل الذى يشارك لأول مرة فى أمم أفريقيا من خلال التعادل مع مالى بدون أهداف.

وقال الهوارى: كل الدعم متوافر للاعبين والجهاز الفنى من أجل نتائج أفضل فى المباراتين المقبلتين مع أوغندا وغانا كلتاهما بالغتا الأهمية فى تحديد مسيرة الفراعنة فى المنافسة والتأهل إلى دور الثمانية.

وأضاف عضو المجلس: منتخبنا جيد وشاب وواعد ونحن نثق فى اللاعبين بشدة وسنلعب للفوز من أجل حسم التأهل وعلينا أن ننظر إلى أن الفريق واجه ظروفا صعبة مثل سوء أرضية الملعب وإصابة مبكرة لأحمد الشناوى.

الننى:
قدمنا عرضا مقبولا

أكد محمد الننى لاعب وسط أرسنال الإنجليزى أن المنتخب قدم عرضا بدنيا كبيرا فى ظل ارتفاع درجات الرطوبة وكذلك قوة المنافس المالى الذى يعد من المنتخبات القوية داخل القارة السمراء. وقال الننى: فنيا لم نكن جيدين ولكننا لم نبخل على الفريق بأى جهد ولعبنا مباراة قوية وتحملنا ضغطا رهيبًا خاصة أن الجماهير المالية كانت هى الأكثر حضورا فى اللقاء والجميع شاهد بعينه هذا الضغط ولا يجب أن ننسى أنها أول مباراة لنا فى أمم أفريقيا وسيكون هناك أداء أفضل فى المباريات المقبلة. ويكمل لاعب وسط أرسنال: لست متشائما وأرى أن فرصتنا قوية ومباراتنا المقبلة مع أوغندا ستكون هى بوابة التأهل إلى دور الثمانية ولن نتخلى فيها عن الفوز بكل تأكيد وأهدافنا واضحة وهى الحصول على النقاط الثلاث.

حجـــــازى:
لا تقلقــوا علينـــــــا

طلب أحمد حجازى مدافع الأهلى من الجماهير المصرية عدم القلق على مستقبل المنتخب فى بطولة كأس الأمم الأفريقية، مشددا على أن القادم أفضل للمنتخب خلال لقاءى أوغندا ثم غانا وعدم التفريط فى بطاقة التأهل لدور الثمانية.

وقال حجازى: على المستوى الشخصى أنا راض عن أدائى القوى الذى جاء بعد فترة غياب للإصابة وأشكر الجهاز الفنى ومستر كوبر على هذه الثقة الكبيرة وقدمنا بالفعل عرضا بدنيًا قويًا ولكن غاب عنا التوفيق، وكان الضغط كبيرا من جانب الجماهير المالية والمنافس أيضا منتخب قوى دون شك، ولكننا كنا ندا لبعضنا بعضا وحققنا أول الأهداف وهو حصد نقطة وليس الخسارة.



«صداع» حاد في مرمى مصر!



الحضرى غاضب.. وإكرامى مصاب نفسيًا

بقصد أو بدون قصد، تسبب أحمد ناجى مدرب حراس مرمى المنتخب الوطنى الأول لكرة القدم فى إشعال أزمة حراسة مرمى الفراعنة فى بطولة كأس الأمم الأفريقية لتبدأ معها أزمة ثقة كبيرة بين هيكتور كوبر المدير الفنى وحراسه وموجة عنيفة من الغضب المكتوم حاول هانى أبوريدة رئيس اتحاد الكرة والمشرف العام على المنتخب احتواءها فى الساعات الأخيرة. وبدأت فصول الأزمة لتشمل الحراس الثلاثة جميعا المتنافسين على مقعد الحارس الأول فى تشكيلة الفراعنة وهم بالترتيب عصام الحضرى وشريف إكرامى وأحمد الشناوى «وفقا لأعمارهم السنية» خلال معسكر الجابون.

وكانت الشرارة الأولى للأزمة فى ليلة السفر عندما أطلق أحمد ناجى تصريحا قال فيه إنه أبلغ حارسه الذى اختاره بأنه سيكون أساسيا فى أمم أفريقيا المقبلة ولا توجد عنده مشكلات فى مركز حراسة المرمى وهو التصريح الذى لم يهتم به أى عضو فى الجهاز الفنى ولكنه صنع فجوة كبيرة مع بدء رحلة السفر، حيث كان الثنائى الذى يتصارع على حراسة المرمى وهما شريف إكرامى وعصام الحضرى على موعد من القلق بسبب عدم إبلاغ أى منهما من جانب ناجى بشىء بما يعنى اختياره لأحمد الشناوى ٢٦ عاما حارس مرمى الزمالك ليكون حارسه الأول.

أزمة حراسة المرمى بدأت فى أول تدريب للفراعنة فى مالى عندما اكتشف شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى وأفضل حراس الدور الأول فى الدورى الممتاز أنه مصنف كحارس ثالث وليس الأول أو الثانى، واستشعر الحرج وهو ما ولد لديه ضغوطا كبيرة أسهمت فى الإصابة الخفيفة التى تعرض لها.

ويعيش إكرامى ٣٣ عاما فى أزمة بسبب شعوره بأن البطولة كانت هى «بطولته التى يجب أن يظهر فيها دوليا» لعدة اعتبارات كما تحدث مع زملاء له وأولها استعادته مستواه القديم وتفوقه على نفسه بمراحل فى الدور الأول مع الأهلى وتفوقه على أحمد الشناوى منافسه الأول فى ديربى الأهلى والزمالك الذى فاز خلالها الأهلى على الزمالك بهدفين مقابل لاشىء إلى جانب تطبيق كوبر نفسه لأهم بند فى الحكم على اللاعبين وهو المستوى فى المعسكر بالإضافة إلى المستوى فى المباريات الرسمية الأخيرة قبل أى تجمع وهو ما كان يعنى مشاركته أساسيا على طريقة استعادة عصام الحضرى ٤٤ عاما حارس مرمى المنتخب الوطنى هو الآخر مقعده قبل تصفيات أفريقيا المؤهلة لكأس العالم عندما شارك أساسيا أمام الكونغو وغانا فى وقت كان أحمد الشناوى هو الحارس الأول.

ولم تتوقف المشكلة عند هذا الحد وامتدت لتشمل عصام الحضرى ٤٤ عاما الذى أبدى تذمرا واضحا من أول لحظة شعر فيها بإمكانية أن يبدأ أحمد الشناوى أساسيا على حسابه فى لقاء مالى بما يعنى استمرار الشناوى لآخر مباراة.

غضب الحضرى ظهر عبر استعانته بعضو فى الجهاز الفنى وطلب دعمه ضد ما تسرب حول غيابه عن التشكيلة الأساسية وأنه لم يتحدث مطلقا عن مشاركته أساسيا فى وجود كوبر ولكنه لن يقبل الجلوس وهو فى أفضل مستوى.

والمثير فى الأمر أن العضو طلب منه نقل هذه الصورة بنفسه إلى كوبر ليجد حبا وتقديرا من جانب المدرب الأرجنتينى له بشكل خاص ولكن الحضرى رفض مواجهة المدرب بهذا الأمر خوفا من غضب كوبر وطلب إبلاغه الرسالة.

وأتت الرسالة من جانب كوبر فى التدريب الأساسى للمنتخب الوطنى الذى شهد تشجيعًا خاصًا من كوبر لفت به الأنظار لعصام الحضرى بسبب تألقه فى التصدى لأكثر من كرة خاصة من محمد صلاح ورمضان صبحى، وطالبه بالمزيد.

المفاجأة الأكبر أن موقف كوبر جاء ليس رد فعل على واقعة اعتراض الحضرى ولكنه بعد معرفته بالتصريح الذى أدلى به أحمد ناجى وتسبب فى إشعال الأزمة، كذلك رغبته فى الاعتماد على الحضرى فى دور مهم وهو إكساب اللاعبين خبرات كأس الأمم الأفريقية والبطولات المجمعة مما يعنى ضرورة عدم الصدام معه بعيدا عن أية أمور فنية تخص موقف مركز حراسة المرمى.

المثير فى الأمر أن الأزمة اشتعلت أكثر قبل مجىء هانى أبوريدة إلى مدينة بورت جنتيل حيث تقيم البعثة بـ ٢٤ ساعة فقط عندما جرى الإعلان عن إصابة شريف إكرامى وإمكانية استدعاء محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى وهو ما رفضه رئيس اتحاد الكرة واطمأن بنفسه على سلامة حارسه إكرامى. وكان أحمد الشناوى قد التزم الصمت التام طيلة فترة المعسكر محاولا استعادة ثقة هيكتور كوبر مرة أخرى بدعم كبير من أحمد ناجى بوصفه حارس مرمى المستقبل فى ظل صغر سنه ٢٦ عاما وحصوله على لقب الحارس الأول طيلة عامين ونصف العام حتى جرى إبعاده قبل انطلاق التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم وتحديدا فى مباراتى الكونغو ثم غانا فى أول جولتين للمجموعة الخامسة. ولكنه للأسف خرج مصابا فى الشوط الأول أمام مالى.







العشق الممنوع فى القارة السمراء

حكاية «ماتيلدا» الكاميرونى والمشجع التونسى

كرة القدم هى كرة القدم فى كل مكان، من أجلها تقطع آلاف الأميال مسافرا عبر الجو أو البحر أو البر فى سبيل حضور مباريات منتخب بلادك وتشجيعه بكل قوة أملا فى أن يصنع لك السعادة ويمنحك حق الفرحة «الوطنية»

وأصبحت الجابون منذ الرابع عشر من يناير ٢٠١٧ هى قبلة كل المشجعين فى القارة السمراء بحثا عن المتعة ومتابعة أحداث بطولة كأس الأمم الأفريقية.

ودائما ما تحمل قصص توافد المشجعين من مختلف البلدان لتشجيع منتخباتهم أحداثا درامية وقصصًا إنسانية أبرزها من يخسر ماله أو يتعرض لأزمة أو يعانى من هوس كرة القدم لدرجة اختياره لها على حساب أعماله الخاصة ومنهم من ينظر إلى الأمر كما لو كان ـ خدمة إلزامية ـ لابد من تقديمها مهما تكن التضحيات.

ومنذ أن وطئت أقدامنا الجابون، رصدنا أكثر من حالة مثيرة للاهتمام والجدل من داخل مطار العاصمة «القبلة الأولى» لمشجعى المنتخبات الـ ١٦.

ومن بين هؤلاء ظهر شاب «تونسى» يدعى سليم تخطى العشرين من عمره حضر إلى الجابون منتصف ليلة افتتاح البطولة، وكان يسعى للسفر مباشرة عبر الطيران الداخلى إلى مقر إقامة المنتخب التونسى لتشجيعه أمام السنغال.

وتعرض هذا الشاب لموقف صعب تمثل فى فقدانه «تابلت» خاصًا به بالإضافة إلى متعلقات أخرى مابين رحلات الترانزيت التى أتى عبرها لتوفير جزء من النفقات وكان جهاز التابلت الخاص به هو «طريقته للتواصل عبر مواقع فيسبوك وتويتر مع أسرته» فى ظل ارتفاع أسعار بيع خطوط المحمول الجابونى.

وخلال تلك الأثناء كانت هناك بعثة جماهيرية مغربية كبيرة حضرت وقامت بتنظيم نفسها منذ الفجر ليلة وصول افتتاح البطولة أمام المطار والتصوير بعلم مغربى كبير حمله زعيم المشجعين، قبل التوجه إلى مدينة أويام حيث يعسكر أسود الأطلسى، والتقينا مع عدد من المشجعين المغاربة من بينهم «عزيز فؤاد» الذى قال: حرصنا على الحضور بشكل مبكر وسنخاطب السيد رينار من أجل حضور تدريب للمنتخب قبل كل مباراة لتشجيع اللاعبين والمنتخب يواجه مشكلة كبيرة ونعلم بها وهى دخوله البطولة بدون خط وسط للإصابات التى عانى منها بوفال وطنان وبلهندة، ولم نهتم بما أنفقناه والذى يتخطى ألف دولار للسفر فقط، بخلاف الإقامة ولكنه حب المنتخب المغربى الذى يجرى فى دمائنا ومستعدون للإقامة معه حتى ٥ فبراير من أجل أن ينجح فى الوصول إلى المباراة النهائية. والتقت «الأهرام الرياضى» وفدًا من الكاميرون تقوده سيدة فى الرابعة والأربعين من العمر تدعى ماتيلدا وتضم بجوارها ١٧ مشجعا كاميرونيا تكلف كل منهم ١٠ آلاف دولار من أجل الحضور فى الجابون عبر رحلات طيران وتشجيع الفريق.

وقالت ماتيلدا: نحن لسنا رابطة لمشجعى الكاميرون ونتكبد الكثير فى سبيل دعم المنتخب خاصة أننا فى بلادنا نحتفل من الآن باستقبالنا النسخة المقبلة لأمم أفريقيا ونريد كمشجعين ألا يقل دورنا عن دور المسئولين فى الإعداد للبطولة ولدينا رغبة فى التطوع ضمن اللجان التنظيمية الجماهيرية بعد عامين، والمساهمة فى نجاح التنظيم فى بلدنا، ونأمل أن ينجح المنتخب فى بلوغ الأدوار النهائية للبطولة الحالية، خاصة أن المدرب بروس لديه قوام جديد من اللاعبين يشاركون لأول مرة.

وظهر وفد جماهيرى آخر ـ فجأة ـ فى مطار العاصمة قبل ليلة واحدة من لقاء توجو مع كوت ديفوار، ضم ٢٥ مشجعا جاءوا فى رحلة طيران واحدة تكلفت لكل منهم ٣ آلاف يورو بخلاف الإقامة.

وقاد الوفد الجماهيرى شخص يدعى «أداما إيمانويل» والذى يبلغ من العمر ٣٦ عاما والذى أكد أن عشقه لمنتخب توجو بدأ فى أوائل العشرينات من عمره عندما كان ستيفن كيشى مديرا فنيا للمنتخب وقاده للحصول على بطاقة التأهل إلى كأس العالم عام ٢٠٠٦ لأول وآخر مرة وقال أداما إنه مع أصدقائه رهنوا ممتلكات لهم مثل سياراتهم الشخصية لتمويل رحلة السفر متفائلا بقدرة منتخب بلاده فى تحقيق المفاجأة.

ومن بين الوفود التى لفتت الأنظار وفد جماهيرى آخر قادم من العاصمة الزيمبابوية «هرارى» الذى حضر وضم ١٢٥ مشجعا لتشجيع المنتخب وكانوا على تنسيق مع «المتطوعين» فى الجابون.



من لقاء المغرب والكونغو الديمقراطية

بداية عربية..خارج التوقعات

البداية الضعيفة كانت عنوان نتائج المنتخبات العربية فى الجولة الأولى من دور المجموعات فى بطولة أمم أفريقيا.. فكانت الهزيمة من نصيب منتخبى تونس والمغرب، أما منتخب الجزائر فقد أفلت من الهزيمة ورضى بالتعادل:

سقوط مبكر لنسور قرطاج وأسود الأطلسى

محرز ومبولحى ينقذان الخضر من الهزيمة

الأمل الأخير يشعل المواجهة بين تونس والجزائر

صلاح رشاد

القرعة كانت مثالية للمنتخبات العربية فى ترتيب المباريات حسب قوة المنتخبات، لكنها عجزت عن استغلال هذه الفرصة الذهبية، وفرطت فى بداية قوية كانت كفيلة بأن تعزز من حظوظها فى التأهل للدور الثاني. فى المواجهة الأولى كاد منتخب الجزائر (محاربو الصحراء) يدفع ثمن الثقة الزائدة أمام منتخب زيمبابوي المكافح، الذي لم ترهبه أسماء نجوم الجزائر المحترفين فى الدوريات الأوروبية القوية، وكان ندًا قويًا فى فترات كثيرة من اللقاء.

ردود فعل الصحافة الجزائرية كانت معبّرة عن الصدمة من هذا الأداء المتواضع.. ودارت كلها فى فلك الإشادة بالثنائى رياض محرز صاحب الهدفين وحارس المرمى وهاب مبولحي، الذى أنقذ أكثر من فرصة مؤكدة للمنتخب الزيمبابوي، فوصفت جريدة الهداف الثنائى محرز ومبولحى بأنهما المكافحان الوحيدان فى منتخب الخضر، وتوقعت جريدة الحياة أن يكون هذا الأداء المتواضع بداية النهاية للجيل الحالي. وبعيدًا عن ردود فعل الصحافة الجزائرية التى لم تشعر بوجود المنتخب إلا من خلال الثنائى المتألق محرز ومبولحي، فإن حظوظ محاربى الصحراء فى التأهل لدور الثمانية مازالت كبيرة، شريطة الفوز فى مباراتهم المقبلة مع المنتخب التونسى الجريح.. بالإضافة إلى أن منتخب الخضر يمتلك بالفعل من الأوراق والأسماء ما يجعله قادرًا على المضى قدمًا فى المشوار حتى نهايته.

ولم يكن الفراعنة أفضل حالاً من المنتخب الجزائرى وسقطوا أيضا فى فخ التعادل أمام مالى ومازالت حظوظهم فى الاستمرار قائمة شريطة الفوز على أوغندا فى المواجهة المقبلة.

الوضع يبدو مختلفا تمامًا مع منتخب المغرب (أسود الأطلسي) الذى قدم أداء باهتا ومتواضعًا أمام منتخب الكونغو، الذى يُعد أضعف المنتخبات فى المجموعة الثالثة التى تضم أيضا منتخبى كوت ديفوار وتوجو. أسود الأطلسى سقطوا فى فخ الهزيمة أمام الكونغو وعجزوا عن إدراك التعادل، حتى بعد أن لعب منتخب الكونغو بـ١٠ لاعبين فى ربع الساعة الأخير من اللقاء، وفشل الرهان على الأسماء الرنانة أمثال مبارك بوصوفة والقادورى وفيصل فجر والناصيرى ويوسف العربى وغيرهم، وقد هبت رياح القلق على الجماهير المغربية التى لم تصدق هذا الأداء الباهت لمنتخب بلادها.. وحمّلت الفرنسى رينار المدير الفنى مسئولية ما حدث لعناده وإصراره على الدفع بمجموعة بعينها، وعدم استدعائه لحكيم زياش نجم إياكس الهولندي، بعد أن فقد أوراقا هجومية مؤثرة بسبب الإصابة مثل يونس بلهندة ونورالدين أمرابط، وسفيان فالو، وأسامة طنان.. ولم يعتمد إلا على لاعب واحد فقط من الدورى المغربى هو أمين العطوشى نجم الوداد.. جرعة الانتقادات لم تصل إلى ذروتها فى الصحافة المغربية التى تنتظر إلى ما بعد المواجهة المقبلة بعد غد (الجمعة) مع منتخب توجو، والتى لا بديل فيها عن الفوز لأسود الأطلسى للتمسك بخيوط الأمل فى التأهل للدور الثاني، أما أى نتيجة أخرى فتعنى خروجًا مبكرًا للمنتخب المغربى الذى يدور فى فلك هذه النتائج المتواضعة منذ أكثر من عقد من الزمان.. وبالتحديد منذ نسخة ٢٠٠٤ فى تونس، والتى نجح خلالها فى الوصول إلى المباراة النهائية والحصول على الميدالية الفضية.

وعلى نفس المنوال سار منتخب تونس (نسور قرطاج)، الذى سقط فى فخ الهزيمة من المنتخب السنغالى بهدفين نظيفين، ولم يقدم نجوم تونس أمثال المساكنى والعكايشي والخزرى وعلى معلول وغيرهم المردود الذى كانت تنتظره منهم الجماهير التونسية التي توقعت أن يمضي المنتخب بعيدًا فى البطولة .

ومشكلة المنتخب التونسى تكمن فى أن مواجهته المقبلة غدًا (الخميس) أشد صعوبة لأنها مع المنتخب الجزائرى القوي، والذى أفلت من الهزيمة أمام زيمبابوى ولا بديل أمامه عن الفوز ليحافظ على حظوظه فى التأهل للدور الثاني. وكان المدرب التونسى الأسعد الشابى قد أرجع –فى تصريحات صحفية– هزيمة منتخب بلاده إلى عدم الانسجام الدفاعي، بالإضافة إلى تغيير المدير الفنى هنرى كاسبرزاك الخطة من ٣/٥/٢ إلى ٤/٣/١/٢ مما أتاح الفرصة لظهيرى السنغال فى اللعب دون ضغوط من خط وسط التونسي، معتبرًا أن منتخب بلاده يفتقد اللاعب صاحب الشخصية والقادر على صناعة الفارق.


رمضان صبحى

رمضان صبحى والوصايا

منذ دخول المنتخب الوطنى معسكره فى الجابون وخوضه منافسات كأس الأمم الأفريقية، لا يتحرك رمضان صبحى صانع ألعاب ستوك سيتى الإنجليزى إلا فى مجموعة تضم صديقه و«نسيبه» شريف إكرامى حارس المرمى الأهلاوى وشقيق زوجة رمضان «حبيبة»، وكان شريف حريصا على توصية رمضان بالاهتمام جيدا بأخته ورعايتها والاستقرار العائلى الذى سيكون نجاحه محطة مهمة فى طريقه كلاعب كرة يخوض حاليا أول مواسمه فى البريميرليج.
المثير فى الأمر أن رمضان صبحى ١٩ عاما كان مرعوبا عندما تعرض إكرامى ٣٣ عاما للإصابة فى تدريب الفراعنة قبل مباراة مالى الأولى وظل يطمئن عليه ويسأل عنه خاصة من محمد أبوالعلا طبيب المنتخب الوطنى حتى اطمأن أن الإصابة ليست خطيرة ولن تهدد على الإطلاق مشاركة إكرامى على الأقل برفقة الأهلى أمام الزمالك فى ١٠ فبراير المقبل فى كأس السوبر المصرى.

نسكافيه «وردة» مرتين يوميا

لفت عمرو وردة صانع ألعاب بانيوليتكوس اليونانى الأنظار إليه باعتياده على تناول «نسكافيه» بمعدلات مرتين فى اليوم واستهلاك كميات كبيرة من المياه للتغلب على ارتفاع الرطوبة الشديد داخل الجابون فى الفترة الحالية، وكان وردة حريصا على اصطحاب زجاجة مياه فى كل مكان خلال تنقلاته فى المعسكر.

اتصالات لهيطة «فى كل الأوقات»

حرص إيهاب لهيطة مدير المنتخب الوطنى على التواصل مع رجال الإعلام المقيمين خارج مقر إقامة المنتخب لنقل كافة المعلومات «الرسمية» ومن بينها نفى واقعة تسريب التشكيلة الأساسية التى سيخوض بها المنتخب مباراته الأولى أو المواعيد الخاطئة بشأن التدريب على الملعب الفرعى لاستاد بورت جونتى.

تريزيجيه وسعد.. التحدى الكبير

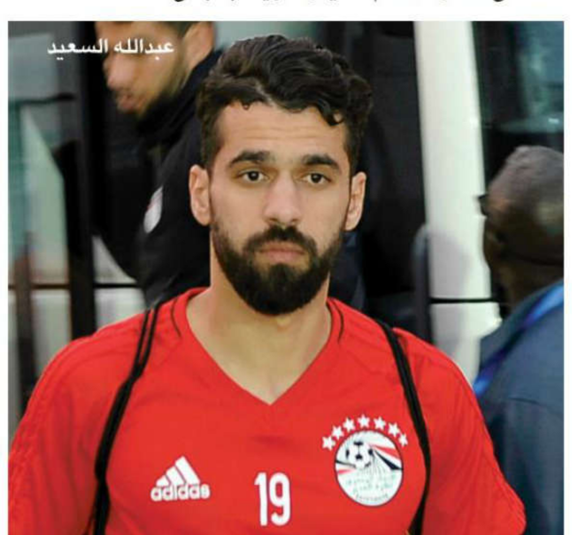
أكثر من مباراة «بلاى ستيشن» خاضها الثنائى محمود حسن تريزيجيه لاعب موسكرون البلجيكى وسعد الدين سمير مدافع الأهلى وجها لوجه اختارا فيها مرة مانشستر يونايتد ضد مانشستر سيتى ومرة ريال مدريد ضد برشلونة، وكانا يتبادلان الفوز على بعضهما البعض وسط تشجيع من باقى لاعبى الفريق.

كهربا يرفض «الخليج» موسمًا آخر

رفض محمود عبدالمنعم كهربا مهاجم اتحاد جدة السعودى فكرة بقائه فى منطقة الخليج لموسم آخر على خلفية ما تردد عن حصوله على عرض احتراف سعودى جديد، واعترف لأكثر من زميل له أنه يتمنى الرحيل إلى أوروبا فى الميركاتو الصيفى المقبل خاصة بعد تألقه فى لقاء ودى أمام أتلتيكو مدريد الإسبانى.

السعيد يناور فى أزمة غالى

تجنب عبدالله السعيد صانع ألعاب الأهلى الرد على زملائه حول ما ردده حسام غالى كابتن الفريق والمنتخب «السابق» عن معاناة السعيد من عدم قناعته بمستواه أو إمكاناته من جانب هيكتور كوبر عندما تولى الأخير المسئولية قبل أن يعتمد عليه بشكل أساسى فى الفترة الأخيرة، منعا للحرج ورغبة فى التركيز الشديد.


عبدالله السعيد



كوكا وسط عبد الله السعيد ومروان محسن فى المرآن

كوكا «خائف» من خليفة بيسيرو

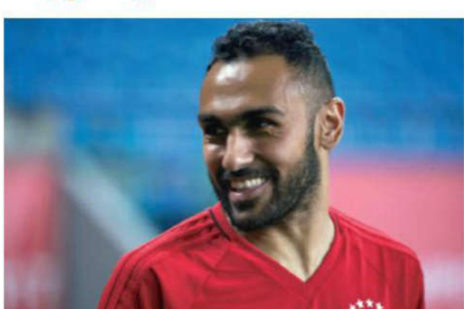
لفت أحمد حسن كوكا مهاجم سبورتنج براجا البرتغالى الأنظار إليه فى معسكر المنتخب بتواصله الدائم مع زملائه فى الفريق البرتغالى وسؤالهم عن الوضع الجديد فى الفريق بعد رحيل جوزيه بيسيرو عن منصب المدير الفنى وكيفية تأقلمهم مع المدرب الجديد المنتظر أن ينتظم معه كوكا ٢٣ عاما فى التدريبات الجماعية فور انتهاء مشاركته برفقة الفراعنة فى بطولة كأس الأمم الأفريقية. والمثير فى الأمر أن كوكا نقل لزملائه فى الفريق وجود أمل شخصى له يتمثل فى منحه الفرصة من جانب هيكتور كوبر المدير الفنى لأن يكون من العناصر الأساسية فى تشكيلة الفراعنة حتى يتسنى له العودة بقوة إلى براجا واللعب أساسيا بدون أن يتأثر من وضعه بعيدا عن المباريات لنحو شهر كامل، فى حالة جلوسه بديلا برفقة الفراعنة فى كأس الأمم الأفريقية.



دويدار يرفض الكلام عن التجديد

رفض أحمد دويدار مدافع المنتخب الوطنى التعليق على أية أخبار تخص مستقبله فى الزمالك سواء بالبقاء حتى نهاية الموسم وتجديد عقده أو تفعيل احترافه فى الكويت، مشددا على أن الفترة الحالية هى للمنتخب فقط ويسعى فيها للتركيز الشديد أملا فى الحصول على مقعد ضمن تشكيلة هيكتور كوبر المدير الفنى، ولفت دويدار ٣٠ عاما الأنظار له فى المعسكر بالتزامه التام بالتعليمات ومحاولته منافسة سعد الدين سمير على مقعد «بديل أحمد حجازى» فى التشكيلة الأساسية.

المحمدى يهرب من سؤال هال



رفض أحمد المحمدى ظهير أيمن هال سيتى الإنجليزى التعليق لزملائه عما تردد فى الصحف الإنجليزية عن مفاوضات ناديه مع الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب لتولى المسئولية هناك بعد أمم أفريقيا، وشدد على أنه لا يعلم شيئا عن طبيعة المفاوضات وهل بدأت أم لا، مشيرا إلى أنه لم يحاول السؤال منعا للحرج خاصة بعد اختياره ضمن قائمة الـ٢٣ المشاركة فى أمم أفريقيا.

واكتفى المحمدى فى ردوده على زملائه بالتأكيد على أن طرح كوبر يعد أمرا طبيعيا فى ظل كونه من أصحاب الأسماء الكبيرة فى التدريب.

جبر زملكاوى للنهاية

كشف علي جبر مدافع الزمالك النقاب عن رغبته فى الاستمرار مع ناديه الحالى لأطول فترة ممكنة بعد تمديده عقده قبل فترة لثلاثة مواسم مقبلة والاعتزال فى صفوف الزمالك الذى كتب نجوميته فى كرة القدم على مدار الموسمين الماضيين، وأسهم فى حجزه مكانا ضمن التشكيلة الأساسية للمنتخب مع شوقى غريب وكوبر.

مراقبة فرنسية لـ«حافظ»

تلقى كريم حافظ ظهير أيسر لانس الفرنسى تأكيدات من وكيل أعماله بوجود متابعة له من مدربى أندية ليل ورين فى الدورى الفرنسى الممتاز «ليجا ١» خلال مشاركته مع المنتخب الوطنى فى بطولة كاس الأمم الأفريقية، ويسعى حافظ لاستغلال وجوده فى البطولة لتسويق نفسه «قاريا» والانتقال لناد أكبر من لانس الذى يلعب فى الدرجة الثانية الفرنسية، وهو البديل الأول حاليا لزميله المخضرم محمد عبدالشافى ظهير أيسر أهلى جدة السعودى.

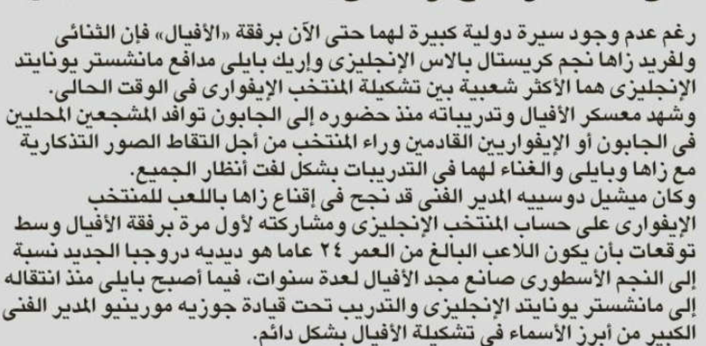


جيان أساموواه يترك غانا قريبًا

قنبلة من العيار الثقيل فجرها جيان أساموواه مهاجم أهلي دبي الإماراتي وقائد المنتخب الغاني في وجوه زملائه بالتأكيد على تفكيره الجاد في إعلان اعتزاله اللعب دوليا وإنهاء مسيرة دامت ١٣ عاما متصلة إذا ما حقق النجوم السوداء لقب بطل كأس الأمم الأفريقية لأول مرة منذ عام ١٩٨٢ وكسر عقدته القارية. وألقى جيان أساموواه ٣٢ عاما بالقنبلة والتي لخصها في عدة معطيات أبرزها إنهاء مسيرته الدولية بشكل أسطوري من خلال حصد اللقب في ظل صعوبة مهمة غانا في تصفيات كأس العالم حيث تحتاج للفوز في ٤ مباريات مع ترقب تعثر المنتخب المصري في مباراتين على الأقل، بالإضافة إلى كثرة إصاباته التي تعرض لها في الفترة الأخيرة وأبعدته كثيرا عن فريقه والمنتخب. وقوبل موقف اللاعب بمعارضة كبيرة من جانب زملائه خاصة إيمانويل بادو وأندريه أيو وهاريسون أفول الذين طالبوه بالبقاء على الأقل حتى نهاية العام الجاري واستكمال التصفيات المونديالية على أمل تحقيق المعجزة وحصد تأشيرة التأهل إلى كأس العالم وإنهاء حياته الكروية في بطولة كبرى مثل المونديال. ووعد لاعبو المنتخب الغاني زميلهم أساموواه ببذل أقصى جهد لديهم في المباريات الرسمية من أجل حصد الكأس القارية وإهدائها له بوصفه القائد الحالي للمنتخب تقديرا لتاريخه الحافل حيث يعد هو اللاعب الوحيد الذي نجح في الوصول إلى كأس العالم برفقة غانا ٣ مرات بالإضافة إلى كونه الهداف الأول والتاريخي للكرة الغانية عبر كل العصور.



.. والكاميرا مع زاها وبايلى فى «الأفيال»



رغم عدم وجود سيرة دولية كبيرة لهما حتى الآن برفقة «الأفيال» فإن الثنائي ولفريد زاها نجم كريستال بالاس الإنجليزي وإريك بايلي مدافع مانشستر يونايتد الإنجليزي هما الأكثر شعبية بين تشكيلة المنتخب الإيفواري في الوقت الحالي.
وشهد معسكر الأفيال وتدريباته منذ حضوره إلى الجابون توافد المشجعين المحليين في الجابون أو الإيفواريين القادمين وراء المنتخب من أجل التقاط الصور التذكارية مع زاها وبايلي والغناء لهما في التدريبات بشكل لفت أنظار الجميع.
وكان ميشيل دوسيبه المدير الفني قد نجح في إقناع زاها باللعب للمنتخب الإيفواري على حساب المنتخب الإنجليزي ومشاركته لأول مرة برفقة الأفيال وسط توقعات بأن يكون اللاعب البالغ من العمر ٢٤ عاما هو ديديه دروجبا الجديد نسبة إلى النجم الأسطوري صانع مجد الأفيال لعدة سنوات، فيما أصبح بايلي منذ انتقاله إلى مانشستر يونايتد الإنجليزي والتدريب تحت قيادة جوزيه مورينيو المدير الفني الكبير من أبرز الأسماء في تشكيلة الأفيال بشكل دائم.



فى الجابون .. أوبا أولاً وإيفونا ثانيًا



أوباميانج الأسطورة.. وإيفونا السنيد.. هذه هي الصورة الحقيقية داخل الجابون حول شعبية كل من بيير أوباميانج قائد المنتخب وهداف بوروسيا دورتموند الألماني وماليك إيفونا مهاجم تيانجين الصيني ونجم الأهلي السابق. وأظهرت استطلاعات رأي لصحف رياضية «محلية» صادرة على هامش البطولة تفوقا رهيبًا لأوباميانج حيث اختاره نسبة تصل إلى ٥٣٪ ليكون هو الورقة الأكثر تأثيرا في المنتخب وهجومه ـ بعد تسجيله هدف افتتاح البطولة في مرمى غينيا بيساو ـ فيما حل ماليك إيفونا ثانيا في النجوم الأكثر تأثيرا داخل تشكيلة المنتخب ونال تصويتا يصل إلى ٣٠٪، رغم ارتفاع قيمته التسويقية بعد أن باعه الأهلي لتيانجين الصيني مقابل ٧ ملايين و ٥٠٠ ألف دولار في الميركاتو الصيفي.
وتأتي شعبية أوباميانج في الأساس إلى انتمائه إلى عائلة كروية حيث كان والده بيير الأب هو قائد المنتخب الجابوني الذي نجح في الوصول إلى كأس الأمم الأفريقية عام ١٩٩٤ والتي خسر فيها أمام الفراعنة بأربعة أهداف دون رد أي قبل ٢٣ عاما فقط، وعاد التاريخ ليتكرر بوجود أوباميانج لثالث دورة له قائدا للمنتخب وباحثا عن تحقيق ما فشل فيه والده كلاعب وهو الوصول للمربع الذهبي.

.. والمربع الذهبى يساوى بقاء كاماتشو



على الرغم من ارتباط الإسباني خوسيه كاماتشو المدير الفني لمنتخب الجابون بعقد ساري المفعول مع الاتحاد الجابوني لكرة القدم حتى نهاية عام ٢٠١٧ موعد انتهاء التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى كأس العالم المقبلة ٢٠١٨ فإن بندا في عقده مع الاتحاد جرى تسريبه للرأي العام يؤكد أن بقاءه حتى نهاية عقده مرهون بالوصول إلى الدور قبل النهائي وحجز مقعد في منطقة المربع الذهبي في منافسات كأس الأمم الأفريقية الجارية حاليا في الجابون. وجاء تسريب البند المنصوص عليه في عقد كاماتشو إلى الرأي العام الجابوني الذي يحتج منذ فترة على الراتب الشهري الكبير الذي يحصل عليه المدرب الإسباني الكبير ويصل إلى ٨٠٠ ألف يورو سنويا وهو أعلى راتب يحصل عليه مدرب أجنبي في تاريخ المنتخب الجابوني على الإطلاق. وكان كاماتشو ٦١ عاما تولى مسئولية تدريب المنتخب الجابوني عقب إقالة خورخي كوستا البرتغالي من منصبه على هامش البداية المتواضعة للمنتخب في مشواره بالتصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة في روسيا. ورفض كاماتشو الكشف عن وجود أية استثناءات أو شروط منصوص عليها في عقده مع الاتحاد الجابوني يخص رحيله بعد البطولة وعدم استكماله للمهمة.





أيام الفراعنة فى الجابـون

عصام الحضرى يستعد بقوة

«عشنا ظروفًا أصعب فى بطولات سابقة، ولم تمنعنا من تحقيق اللقب»، كلمات لعصام الحضرى قائد المنتخب المصرى توضح الحالة النفسية والمعنوية المرتفعة التى تعيشها بعثة الفراعنة فى مدينة بورت جنتيل بالجابون، حيث يخوض منتخب مصر منافسات الدور الأول لبطولة الأمم الأفريقية.

الحضرى: عشنا ظروفًا أصعب وحققنا اللقب!

كوبر: أعلم جيدًا أن البعض لا يفضل طريقتى.. لكننى مقتنع بها ولن أغيرها

أسامة نبيه يرشح الجزائر والسنغال وغانا لمنافسة مصر على اللقب



بورت جنتيل
محمد فاروق هندى

برغم الأجواء الصعبة وتواضع مستوى الإقامة بالمدينة المطلة على ساحل المحيط الأطلسى، يضع الجميع هدفا واحدًا نصب أعينهم، وهو العودة باللقب لإسعاد جماهير الكرة المصرية.

مع وصول بعثة الفراعنة إلى صالة ٤ حيث تقلهم الطائرة الخاصة إلى بورت جنتيل، استقبل رجال أمن المطار لاعبى منتخب مصر والجهاز الفنى بقيادة الأرجنتينى هيكتور كوبر بالتفتيش الذاتى، وهو ما تقبله أغلب اللاعبين بشكل جيد.. وقبل انطلاق الطائرة أدى لاعبو المنتخب الوطنى صلاة الجمعة بالمطار، حيث كان موضوع خطبة الجمعة عن السعادة، ودور من يمثل مصر فى أى مجال، بأن يبذل كل جهده لإسعاد الشعب، ولاسيما فى هذه الأيام، واختتم خطيب المطار خطبته بالدعاء للفريق المصرى، ثم قال أبشركم «بشرى سارة»: «ستعودون إلى مصر بكأس البطولة إن شاء الله».

وبينما قضى أغلب لاعبى المنتخب فترة الرحلة لتصفح الأجهزة الإلكترونية والاسترخاء، حرص عصام الحضرى قائد المنتخب على الاطمئنان على جميع اللاعبين واحتياجاتهم طوال الرحلة، فيما كان ملفتا الحوار الخاص الطويل الذى جمع بين رمضان صبحى لاعب خط وسط ستوك سيتى الإنجليزى، وشريف إكرامى حارس مرمى النادى الأهلى.

يذكر أن رمضان صبحى صانع ألعاب المنتخب كان قد عقد قرانه على حبيبة إكرامى «شقيقة شريف»، فى أحد المساجد الكبرى بمنطقة التجمع الخامس مساء الخميس ١٢ يناير، قبل سفر بعثة المنتخب إلى الجابون بساعات قليلة.. واستقبلت جماهير الجابون بعثة الفراعنة بالأغانى والرقص أمام المطار، وحرص كثيرون على التقاط الصور مع لاعبى منتخب مصر، ولاسيما محمد صلاح نجم روما الإيطالى الذى نال الجانب الأكبر من اهتمام جماهير الجابون.

تفوق المدافعين

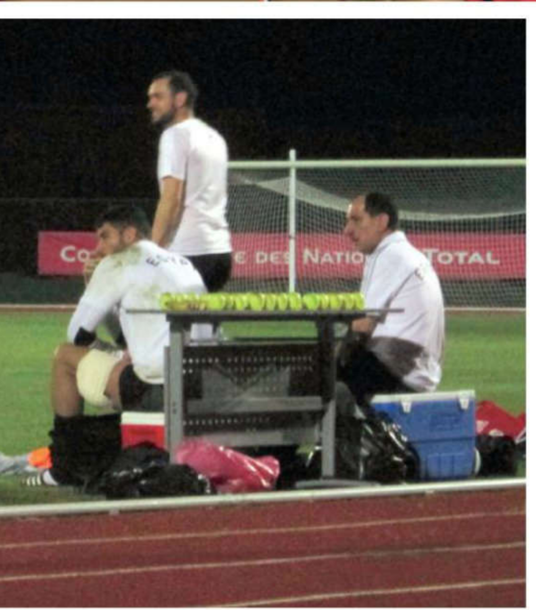
وشهدت تدريبات المنتخب تنفيذ مجموعة من الجمل التكتيكية التى حرص الجهاز الفنى على تكرارها وتحفيظها للاعبين، وتم تقسيم اللاعبين إلى مجموعتين ضمت الأولى لاعبى الهجوم وخط الوسط فى مواجهة المدافعين، محمد صلاح، ورمضان صبحى، ومحمود حسن تريزيجيه، ومحمود كهربا، وأحمد حسن كوكا، ومروان محسن، وعبدالله السعيد، وعمرو وردة، ومحمد الننى، وطارق حامد، وإبراهيم صلاح، وأحمد فتحى، فيما ضمت مجموعة المدافعين كلا من عمر جابر، وسعد سمير، وعلى جبر، وأحمد دويدار، وحمادة طلبة، وأحمد حجازى، ومحمد عبدالشافى وكريم حافظ.

وتفوق المدافعون على المهاجمين تمامًا، حيث نجحوا فى إفساد جميع هجماتهم، ومنعوهم من تشكيل خطورة كبيرة على



محمد صلاح بعد المران









رمضان صبحى وأحمد حجازى مع زملائهم فى المران

حارسى المرمى عصام الحضرى، وأحمد الشناوى، باستثناء بعض المحاولات لنجم روما محمد صلاح الذى سدد كرتين على المرمى نجح المتألق عصام الحضرى فى التصدى لهما ببراعة.

وتألق أكثر من لاعب فى المران، وعلى رأسهم كريم حافظ، وأحمد فتحى الذى شارك لبعض الوقت مع مجموعة المدافعين.

ولم يعكر صفو أجواء بعثة المنتخب فى الجابون سوى الإصابة التى تعرض لها الحارس شريف إكرامى، الذى أصيب فى العضلة الخلفية، ولم يتمكن من إكمال المران الأول للفريق، إلا أن الدكتور محمد أبوالعلا رئيس الجهاز الطبى للمنتخب أكد بعد إجراء الأشعة والفحوصات أن الإصابة التى تعرض لها شريف إكرامى، بسيطة ولا تتعدى الإجهاد فى العضلة الخلفية، وسيغيب بسببها عن لقاء مالى على الأكثر، ثم سيكون جاهزا للمشاركة مع المنتخب حال اختيار الجهاز الفنى له.

كانت إصابة شريف إكرامى قد أثارت قلقا كبيرا لدى الجماهير المصرية، خوفا من خوض الفراعنة لمنافسات البطولة بحارسى مرمى فقط، ولاسيما أن لوائح الكاف تمنع الاستبدال بمجرد انطلاق البطولة.

المواجهة الصعبة

وقال حازم الهوارى، عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى ورئيس بعثة منتخب مصر فى الجابون، إن البطولات الكبرى دائمًا ما تكون صعبة للغاية.

وحذر الهوارى من المفاجآت كما حدث فى المباراة الافتتاحية بين الجابون وغينيا بيساو، حيث نجح المنتخب الغينى فى اقتناص نقطة التعادل من أصحاب الأرض فى الدقيقة الأخيرة من عمر اللقاء.

وأكد أسامة نبيه مدرب المنتخب، بدوره على صعوبة مواجهات المنتخب فى البطولة، موضحًا أن الضغوط على المنتخب المصرى ستكون كبيرة، نظرًا لتاريخ المنتخب والألقاب السبعة التى حققها.

وحول المنافسة على اللقب قال نبيه إن السنغال والجزائر وغانا إلى جانب مصر هى أقوى المنتخبات المرشحة للتتويج بالبطولة، مؤكدًا أن جميع المنتخبات الأفريقية تخشى مواجهة الفراعنة فى الوقت الحالى بعدما استعاد المنتخب بريقه الغائب خلال السنوات الماضية.

رسائل كوبر

وعقد الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للفراعنة لقاءً وديًا مع الوفد الإعلامى المرافق للمنتخب المصرى فى الجابون بعث خلاله بالعديد من الرسائل لجماهير الكرة المصرية قبل البطولة.

وقال كوبر إن لديه تصورًا كاملاً للتشكيل الذى سيخوض به البطولة، وأنه استقر على حارس المرمى، واستطرد: لكننى كمدرب محترف أجهز جميع اللاعبين تحسبًا لأى ظروف.

وأضاف أنه مقتنع تمامًا بالخطط والاستراتيجيات التى يخوض بها المباريات، والتى اعتمد عليها لشهور طويلة، «أعلم جيدا أن البعض لا يفضل طريقتى لكننى مقتنع بها وهذا تصورى ولن أغيره، ولن نغير طريقتنا أيضا وفقا لأداء المنافس، جهاز المنتخب يبذل جهدًا كبيرًا وهناك أسماء تقوم بأدوار مهمة.. كرة القدم لا تعتمد على الهجوم والشكل فقط.. المهم هو النتائج وأعتقد أنها تساعدنى».

وأكد المدير الفنى للمنتخب المصرى أنه راض جدًا عن فترة الإعداد والحالة الفنية والبدنية التى وصل إليها اللاعبون فى الوقت الحالى، مؤكدًا أنه جاء إلى الجابون من أجل المنافسة على اللقب وإسعاد الشعب المصرى، مشيرًا إلى أن الفترة الطويلة التى قضاها مع المنتخب (٢١ شهرًا) خلقت تفاهمًا كبيرًا بين أفراد الجهاز الفنى، وساعدته فى التعرف على اللاعبين بشكل أفضل وتطوير أدائهم.

واختتم بأنه ليس لديه كمدير فنى محترف أعذار يتحجج بها، وأن الجهاز الفنى واللاعبين جاهزون للعب فى أى ظروف سواء رطوبة أو أمطار أو حتى حالة الملعب، فالظروف والأجواء نفسها سيواجهها المنافسون.



لاعبو غينيا بيساو قاموا بعمل إضراب للحصول على مكافآتهم





لاعبو زيمبابوى طالبوا زيادة البدل اليومى والمكافآت

أزمة مالية تهدد المنتخبات الأفريقية

أربعة ملايين دولار.. مكافأة تنتظر المنتخب الفائز بالنسخة الـ31 من البطولة الأفريقية.. مكافأة لا تقارن بما يناله بطل اليورو أو أول كوبا أمريكا.. لكنها تبقى الجائزة المالية الأكبر فى تاريخ المونديال الأفريقى:

لاعبو زيمبابوى رفضوا حضور عشاء نائب الرئيس

رئيس غينيا بيساو يتدخل لحل أزمة منتخب بلاده

توجو تظهر فى الجابون بـ81 فردًا.. والحكومة تدعم بـ7 ملايين يورو

عاطف عبدالواحد

يحصل الاتحاد الأفريقى على الكثير من الأموال من وراء البطولات الأفريقية.. ولذلك هو حريص على إقامتها كل عامين وليس كل أربعة مثل بطولة الأمم الأوروبية وأمريكا الجنوبية.. وبين كل بطولة والأخرى ينظم بطولة للمحليين.. ولكنه يكتفى بتوزيع الفتات على أبطاله.. ويكفى أن نقول إن آخر بطل للكان (منتخب كوت ديفوار) لم يحصل إلا على مليون ونصف المليون دولار فقط، وهو رقم متواضع أو لا يليق ببطل القارة السمراء.. ولا يمكن مقارنته بما ينالو بطل أوروبا أو حتى بطل آسيا.

ولم يجد «الكاف» أمامه –فى ظل غضب الكثيرين– سوى زيادة جوائز البطولة.. فرفع مكافأة البطل إلى أربعة ملايين دولار.. ومنح صاحب المركز الثانى مليونى دولار على أن تحصل المنتخبات التى تأهلت إلى الدور قبل النهائى على مليون دولار ونصف المليون دولار.. بالإضافة إلى ٨٠٠ ألف دولار للمنتخبات المتأهلة إلى الدور ربع النهائي.

ولم يجد الاتحاد الأفريقى أمامه سوى توزيع جزء من عوائد البطولة على عدد من المنتخبات التى تمر بأزمات مالية جادة كادت تعصف بها وتحول دون مشاركتها فى هذا الحدث الكبير.. أو بمعنى أدق دون أن تستعد بالشكل المناسب للبطولة.

كل منتخب مشارك فى نسخة بطولة ٢٠١٧ يضمن الحصول على ٤٧٥ ألف دولار.. ينالها المنتخب صاحب المركز الرابع فى كل مجموعة.. فى حين يحصل المنتخب الثالث فى كل مجموعة على ٥٧٥ ألف دولار.. وقدم مسئولو الاتحاد الأفريقى مساعدات مالية لبعض المنتخبات لمساندتها فى الاستعداد وأيضا للتغلب على مشكلاتها المادية ومن أبرزها منتخبات زيمبابوى وغينيا بيساو وتوجو.

منتخب غينيا بيساو الذى تألق فى مباراة


الحكومة دعمت منتخب توجو مادياً

الافتتاح وأحرج منتخب الجابون على أرضه وأمام جماهيره وحصل على تعادل بطعم الفوز أو تعادل تاريخي -لأنها مشاركته الأولى- دخل لاعبوه في إضراب قبل البطولة بسبب عدم حصولهم على المكافآت التي وعدوا بها عند التأهل.. ووصل الأمر إلى حد اجتماع ثلاثة من لاعبي المنتخب مع جوزيه ماريو رئيس البلاد بعد أن أخلف اتحاد الكرة وعوده معهم بشأن المكافآت.

وتعهدت حكومة غينيا بيساو بعد اللقاء الرئاسي بدفع قيمة الاستعداد للبطولة، وأيضا منح اللاعبين ما بين ١٠ و٢٣ ألف دولار وهو ما يعتبر مكافآت مجزية. وبعد إنهاء اللاعبين إضرابهم اصطف الآلاف من الجماهير في شوارع عاصمة الدولة الصغيرة الواقعة في غرب القارة الأفريقية ليشاهدوا موكبًا أقيم خصيصًا للمنتخب الذي فجّر كبرى مفاجآت التصفيات وأطاح بمنتخبي الكونغو وزامبيا من التأهل للنهائيات الأفريقية.. ولكن المنتخب رغم الوعود لم يخض أي مباراة ودية أو يسافر خارج البلاد لإقامة معسكر تدريبي.. بل وذهب إلى بلاد الفهود في طائرة تمت استعارتها من الكونغو حتى تذهب به إلى العاصمة ليبرفيل.. ورغم كل ذلك تألق في أول مباراة بالبطولة مع أوباميانج ورفاقه وحصل على تعادل تاريخي بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

ولم يختلف الأمر بالنسبة لمنتخب زيمبابوي.. حيث تطلب الأمر تدخل رئيس البلاد لإنهاء أزمة اللاعبين والمشاركة في البطولة.

زيمبابوي مثل غينيا بيساو تعد من أفقر دول العالم.. وتعاني من صعوبات مالية ويواجه اتحادها متأخرات بملايين الدولارات مما جعله عاجزًا عن تلبية طلبات نجومه بعد أن حققوا إنجاز التأهل إلى النهائيات الأفريقية.

وصرح بلاردكيا تساندي قائد منتخب زيمبابوي قائلاً: لم نطلب الكثير.. نعرف ما نريده كفريق وقدمنا اقتراحات منذ فترة طويلة ولكن لا أحد استمع إلينا. وكادت مباراة منتخب زيمبابوي الودية مع نظيره الكاميروني تفشل بعد أن تأخر عدد من اللاعبين الأساسيين في السفر للعاصمة ياوندي لولا تدخل الحكومة ووصول الاتحاد إلى حل ارتضى به كل الأطراف.

وقال متحدث باسم اتحاد زيمبابوي لوكالة فرانس برس (عقدنا اجتماعًا مثمرًا، واللاعبون والإدارة توصلوا إلى حل ودي). رافضا كشف تفاصيله.

وكان اللاعبون قد احتجوا على مكافآتهم، واعتصموا في أروقة الفندق الذي يقيمون فيه، رافضين المشاركة في حفل عشاء وداعي لهم، كان ضيف الشرف فيه نائب رئيس البلاد إيمرسون منانجاجوا. وانتقد الاتحاد في بيان بشدة هذه الخطوة، معتبرًا أن اللاعبين «يريدون أخذ الأمة رهينة سعيهم للحصول على أموال ليس في قدرة الاقتصاد (الوطني) تحملها».

ورفض اللاعبون بدل المشاركة الذي اقترحه الاتحاد والبالغ ألف دولار أمريكي، مطالبين بخمسة آلاف، بحسب مصادر في الاتحاد.

كما طالبوا بالحصول على بدل يومي يبلغ ١٥٠ دولارًا للاعبين الذين يشاركون في الدوري المحلي، و٥٠٠ دولار للمشاركين في الدوريات الأجنبية، بدلا من ٥٠ دولارًا و١٠٠ دولار تواليًا، كما كان مقترحًا. وكان اللاعبون رفضوا في وقت سابق، الإقامة في منشأة تابعة للاتحاد، معتبرين أنها دون المستوى المطلوب.

وتعاني زيمبابوي من أزمات اقتصادية خانقة، منها التضخم الحاد والفساد وانهيار قطاع الزراعة، وغالبًا ما اعتمد المنتخب الوطني على دعم متمولين لسداد أجور ومستحقات لاعبيه ومدربيه. واستبعد المنتخب العام الماضي من تصفيات كأس العالم ٢٠١٨ بسبب عدم سداد مستحقات تبلغ ٦٧ ألف دولار لمدربه السابق البرازيلي جوزيه كلاوديني جيورجيني، كما عكست الأزمة الاقتصادية تراجعًا في الإقبال الجماهيري على مباريات كرة القدم.

وتكرر سيناريو مشابه مع منتخب أوغندا الذي عاد للظهور في النهائيات بعد غياب ٣٩ عامًا بالتمام والكمال وأنقذه اتحاده من خلال حملة تبرعات.

أما في توجو فقد عقد مجلس الوزراء اجتماعًا بحضور الرئيس فوري جناسنيجي ووزير الرياضة لحل أزمة المنتخب انتهى إلى تشكيل أربع لجان للإشراف على دعم المنتخب وتوفير كل ما يحتاج إليه للتألق في البطولة.. اللجنة الأولى لوضع خطة وتصور لكل ما يلزم المنتخب التوجولي والثانية لجمع التبرعات والثالثة لإدارة صندوق التبرعات والرابعة للإشراف عليه.. وانتهى الأمر بتوفير مبلغ ٧ ملايين يورو للمنتخب للإعداد والإقامة بالجابون.. بالإضافة إلى مكافآت اللاعبين.

والمفارقة أنه رغم الأزمة المالية فإن بعثة توجو في الجابون وصلت إلى ١٨٠ فردًا حيث ضمت ٨٠ مشجعًا و١٥ إعلاميًا وخمسة حراس أمنيين.. وكما ضمت أيضا رؤساء للأندية وشخصيات أخرى بجانب الجهاز الفني واللاعبين بحجة دعم ومؤازرة المنتخب في البطولة.

وحتى لا يدخل في دوامة المشكلات قام الاتحاد التونسي -رغم الضائقة المالية التي تمر بها البلاد- بصرف مكافآت مالية للاعبين وصلت إلى ٤٠ مليون دينار تونسي.. ونال اللاعبون حقوقهم قبل السفر إلى الجابون لتكون بمثابة عامل تحفيز لهم وعلى جانب آخر لا تكون حجة أو شماعة في حالة الفشل والإخفاق.. وتم عمل وداع رسمي في مطار قرطاج حيث حضرت وزيرة الرياضة ماجلولين الشارني والسفير الجابوني في تونس إيميكي كاكالانجوسي.

ومن جانبه قام الاتحاد المصري بصرف كل مكافآت اللاعبين وذلك باعتراف من حازم الهواري عضو مجلس الإدارة الذي قال حتى مكافآت الفوز على غانا وتونس حصل عليها اللاعبون.

وعد رئيس الاتحاد الجزائري محمد روراوة نجوم منتخب الخضر بمكافأة مادية كبيرة تصل إلى ١٠٠ ألف دولار لكل لاعب في حالة الفوز بالبطولة.. وتقضي لائحة المكافآت التي أعلنها الاتحاد الجزائري بأن يحصل كل لاعب في منتخب الجزائر على ٨٠ ألف دولار في حالة الوصول إلى الدور نصف النهائي من البطولة، في حين تصل قيمة مكافأة التأهل للدور ربع النهائي من المسابقة الأفريقية إلى ٦٠ ألف دولار.

ولم ينجح الخُضر في الفوز ببطولة الأمم الأفريقية منذ نسخة ١٩٩٠ التي توج بها على حساب المنتخب النيجيري.. ويعاني المنتخب بقوة في تصفيات مونديال روسيا، ولذلك يريد التعويض في «الكان».

4 مدربين.. تخصص أفريقيا

جميعهم ينتمون إلى بلد واحد

ارتبطت أسماء مجموعة من المدربين الأجانب بالعمل مع منتخبات القارة السمراء. فلم تمر بطولة إلا ونرى أحدهم أو جميعهم يجلسون فوق دكة الأجهزة الفنية دون النظر إلى ما قد يحققونه سواء بالصعود إلى الأدوار النهائية أو الخروج المبكر من هذا الحدث الكروى.

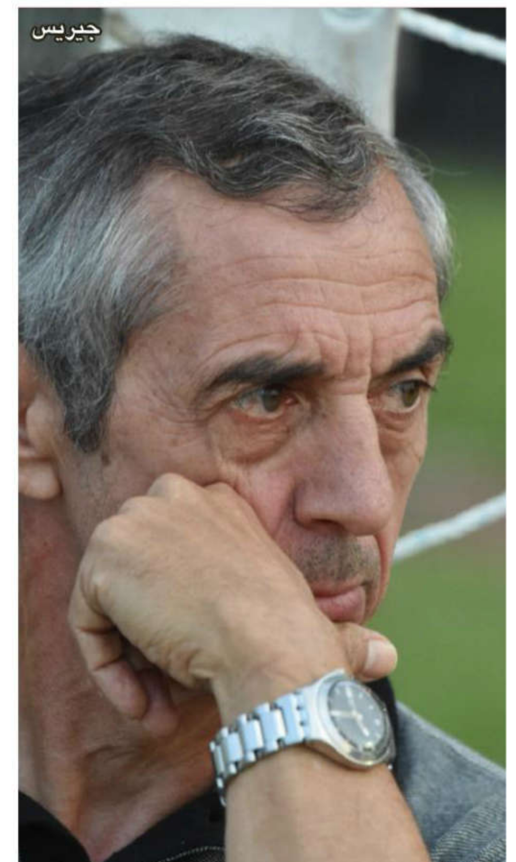
«الساحر الأبيض» نظيف اليدين من الإنجازات.. ومدرب المغرب أهدى زامبيا اللقب الأول وحقق الثانى مع الأفيال

سيد هنداوى


كاسبرزاك


رينار


لوروا


جيريس

وفى البطولة الحالية نرى خمسة عقول تقوم بالعمل وتتولى التدريب.. بعضها سبق أن حقق إنجازا، والبعض الآخر لم يقدم ما كان يحلم به، وما كانت تنتظره منه الدولة التى تعاقد معها.. جميعهم ينتمون إلى فرنسا، وفى مقدمتهم المدرب الشهير كلود لوروا المدير الفنى الحالى لمنتخب توجو، والذى يعد أحد أبرز المدربين الذين عملوا فى أفريقيا لكونه تولى من قبل تدريب منتخبات عديدة أبرزها الكاميرون والسنغال والكونغو الديمقراطية وغانا، بخلاف العمل مع أندية أخرى عديدة على مدار مسيرته التدريبية الحافلة بالإنجازات، ومنها الفوز مع المنتخب الكاميرونى بلقب البطولة الأفريقية فى ١٩٨٨.. ويقتصر حلم لوروا البالغ من العمر ٦٨ سنة على التأهل للأدوار النهائية وبلوغ دور الثمانية فى بطولة الجابون لتكون هذه المرة هى الثانية التى يصل فيها المنتخب التوجولى لهذا الدور فى تاريخ مشاركاته فى البطولة الأفريقية فى ظل الفارق الكبير الذى يفصل منتخبه عن باقى المنافسين فى المجموعة النارية الثالثة التى تضم إلى جواره منتخبى كوت ديفوار حامل اللقب والكونغو الديمقراطية الفائز باللقب مرتين سابقتين إضافة للمنتخب المغربى الفائز باللقب فى ١٩٧٦.

لوروا يتقدم قائمة الفرنسيين العاملين فى القارة السمراء، ويأتى معه مواطنه ميشيل دوسييه البالغ من العمر ٥٧ سنة، والذى تعاقد فى يوليو ٢٠١٥ مع الاتحاد الإيفوارى لتولى تدريب المنتخب لمدة عامين مع وجود بند يسمح له بتمديد العقد لعامين آخرين وفقا لرغبة الطرفين فى حالة تحقيق إنجاز.. ودوسييه ليس غريبا على القارة السمراء حيث سبق له العمل مع منتخب غينيا فى مناسبتين، الأولى من (٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٤)، والثانية (٢٠١٠ ـ ٢٠١٥)، كما تولى تدريب منتخب بنين ما بين ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٠، وكان ضمن الجهاز الفنى لمواطنه هنرى ميشيل، الذى قاد كوت ديفوار فى نهائى كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ عندما خسر بركلات الترجيح أمام مصر، وقاده كذلك فى مونديال ألمانيا ٢٠٠٦.

ويطمع دوسييه فى أن يقود المنتخب الإيفوارى إلى الحفاظ على اللقب الأفريقى الذى حققه فى ٢٠١٥ بركلات الترجيح (٩ ـ ٨) على حساب غانا، للمرة الثانية بتاريخه، حيث سبق لهذا المنتخب التتويج للمرة الأولى باللقب فى بطولة السنغال ١٩٩٢.

والطريف أن دوسييه تولى تدريب كوت ديفوار خلفا لمواطنه هيرفى رينار الذى رحل بعد فترة قصيرة من قيادة المنتخب للفوز بكأس الأمم الأفريقية لينتقل إلى تدريب ليل الفرنسى، ثم يعود من جديد إلى أفريقيا ليقود المنتخب المغربى الشقيق فى البطولة الحالية خلفا للمغربى المقال بادو الزاكى بعد سلسلة من النتائج السيئة مع أسود الأطلسى، ووقع رينار عقدا يمتد حتى ٢٠١٩، يتخلله المشاركة فى بطولة الجابون وقيادة الأسود فى التصفيات المؤهلة لبطولة كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا.

وكان تدريب منتخب زامبيا هو أول احتكاك له بالكرة الأفريقية فى الفترة من بين ٢٠٠٨ حتى ٢٠١٠ قبل أن يستقيل وينتقل لتدريب منتخب أنجولا لبضعة أشهر، ثم يستقيل مجددًا ويرحل إلى الجزائر حيث العمل مع فريق اتحاد العاصمة.. وانتقل منه للعمل من جديد مع منتخب زامبيا ليقوده إلى الفوز باللقب للمرة الأولى فى تاريخه بتغلبه بركلات الترجيح على كوت ديفوار فى المباراة النهائية بليبرفيل عاصمة الجابون عام ٢٠١٢.. وهو أول وأكبر إنجازاته فى القارة السمراء التى أسهمت فى ذيوع صيته وسببا مباشرا فى توليه مهمة تدريب منتخب كوت ديفوار ما بين ٢٠١٤ و٢٠١٥ والفوز معه بلقب البطولة الأفريقية ليستحق فى تلك السنة لقب جائزة الاتحاد الأفريقى لأفضل مدرب فى القارة خلال عام ٢٠١٥.

ويأتى البولندى الأصل الفرنسى الجنسية هنرى كاسبرزاك ضمن القائمة التى تعمل فى أفريقيا حيث تولى المسئولية الفنية للعديد من المنتخبات الأفريقية هى كوت ديفوار وتونس والمغرب ومالى والسنغال، ويتولى حاليا تدريب المنتخب التونسى فى النسخة الحالية من البطولة الأفريقية، وزين كاسبرزاك تاريخه فى كأس الأمم بتحقيقه المركز الثانى مع منتخب تونس عام ١٩٩٦، ونجح أيضا فى الوصول به إلى كأس العالم ١٩٩٨ فى فرنسا، وحصل على المركز الثالث مع كوت ديفوار ١٩٩٤، والرابع مع مالى فى بطولة ٢٠٠٢.

أما الفرنسى الخالص آلان جيريس الذى ينتمى لأفضل الأجيال الفرنسية فى الثمانينيات فقد تولى تدريب العديد من المنتخبات الأفريقية منها السنغال والجابون ومالى فى النسخة الحالية، وكان مرشحا لتدريب الفراعنة قبل قدوم الأرجنتينى هيكتور كوبر لقيادة المنتخب الوطنى، إلا أنه تولى المنتخب المالى خلفا للبولندى هنرى كاسبرزاك، الذى أقيل من منصبه بسبب سوء النتائج.

يتولى جريس منتخب مالى للمرة الثانية فى تاريخه، وسبق أن قاده فى كأس الأمم ٢٠١٢، وحصل معه على المركز الثانى، وكاد يحقق إنجازا فى تلك البطولة بالتأهل للمباراة النهائية لولا خسارته فى نصف النهائى أمام كوت ديفوار بهدف نظيف.. ويملك جريس سيرة ذاتية جيدة، بتدريب تولوز عام ١٩٩٥، وفريق باريس سان جيرمان الفرنسى ١٩٩٨ ثم تولوز مرة أخرى قبل أن يأتى للقارة السمراء وتحديدا للشمال الأفريقى عبر بوابة الفتح الرباطى المغربى ثم تولى بعد ذلك منتخب الجابون فى الفترة من ٢٠٠٦ حتى ٢٠١٠، وكاد يصعد بهذا المنتخب لمونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠، وهو ما كاد يفعله مع السنغال فى ٢٠١٤، لولا الاصطدام بكوت ديفوار التى تغلبت عليه ذهابا بثلاثة أهداف مقابل هدف، وتعادلت إيابا بهدف لكل منتخب ليصعد الإيفواريون إلى مونديال البرازيل.





يونس بلهندة

سفيان فيجولى



كوادو أساموا

نجوم في خبر كان

هؤلاء باعوا بلادهم.. ولاعبون خرجوا من جنة المدربين

الأندية الأوروبية تحرض اللاعبين على الامتناع.. والمنتخبات تتفرج

لاعبو الكاميرون.. مضرب المثل في عدم الوطنية



عبدالمنعم فهمى

مع أهمية بطولة كأس الأمم الأفريقية فإن هناك لاعبين كبارا، ونجوما يشار لهم بالبنان، كان من المتوقع ظهورهم بقوة في الكان.. لكن غابوا واحتجبوا لعدة أسباب، منها ما هو خارج عن إرادتهم بسبب الإصابة، أو بإرادتهم، لتمردهم، ورفضهم المشاركة وبمباركة وتحفيز من أنديتهم الأوروبية، وأخيرًا لتعنت مدربيهم، وتفضيل اخرين عليهم..

الغيابات للإصابة، جيرفينيو (كوت ديفوار) رياض بودبوز، وياسين بن زية، وسفير تايدر (الجزائر)، نور الدين أمرابط (المغرب)، يونس بلهندة وأسامة طنان وسفيان بوفال (المغرب) ديافارا ساخو (السنغال)...

وقبل البطولة بنحو شهرين أعلن رسميا غياب»جيرفينيو«، بعد خضوعه لجراحة الرباط الصليبي للركبة، مما يبعده عن الملاعب ما لا يقل عن ٦ أشهر.. جيرفينيو تعرض للإصابة خلال أكتوبر الماضى في أحد تدريبات فريقه الصيني «هيبي شينا فورتون»، لكنه أجرى الجراحة في منتصف نوفمبر.

أما الجزائري بودبوز، لاعب مونبيلييه الفرنسي، فقد حسم عدم مشاركته في ديسمبر الماضى، لإجرائه جراحة في الركبة.

وقبل سفر المنتخب الجزائري إلى الجابون بـ٢٤ ساعة، تعرض سفير تايدر، خلال المران لإصابة دون التحام مع أحد من زملائه، وكشف الرنين المغناطيسي إصابته في الركبة والتي لا يمكن علاجها على الفور، علاوة على أن تايدر لديه إصابة قديمة في غضروف الركبة.

وكان مثيرا للدهشة، والغرابة أيضا، أن يخرج ٤ لاعبين مهمين من قائمة المنتخب المغربي قبل البطولة بساعات، هم نور الدين أمرابط لاعب واتفورد الإنجليزى، حيث خضع للفحص في معسكر المنتخب بمدينة العين بالإمارات، وتبينت إصابته بالتواء حاد في الكاحل.. الأمر نفسه


جيرفينيو


رياض بودبوز


نور الدين أمرابط

تكرر مع زمله سفيان بوفال الذى خضع للفحوصات الطبية، التي أكدت عدم صحة التقارير الصحفية التي زعمت أن ضغوطات فريق ساوثهامبتون على بوفال هي سبب غيابه عن المنتخب المغربي وليست الإصابة كما ذكر البعض.
التقارير رجحت أن يكون بوفال جاهزًا لمباراة فريقه أمام ليستر سيتي بالبطولة الإنجليزية يوم ٢٠ يناير الحالي وهو نفس تاريخ مباراة المغرب وتوجو الثانية في بطولة أفريقيا..
بوفال حضر إلى الإمارات أيضا، وقدم تقريره للجهاز الطبي، بعدما طلب منه ذلك، وغادره بعد أن تم تأكيد الإصابة..
أما لاعب الوسط المهاجم يونس بلهندة لاعب فريق نيس فقد تم إعلان غيابه منذ نحو شهر عن البطولة، بسبب إصابته بكسر في إصبع القدم خلال مباراة نيس وبوردو في الدوري الفرنسي.
وتأكد غياب أسامة طنان عن أسود الأطلسى، بعدما تعرض لإصابة في الركبة، بعد أن خضع هو الآخر لفحوصات في معسكر الإمارات، حيث من المقرر أن يغيب طنان طويلا، حيث أعلن نادى سانت إيتيان الفرنسي أنه تلقى ضربة قوية بإصابة طنان التي قد تستمر حتى نهاية الموسم..
أما السنغال فقد جاءت صدمتها مبكرًا وقبل شهر من انطلاق البطولة، وعلى لسان سلافين بيليتش مدرب فريق وست هام الذى أكد أن ديافارا ساخو مهاجم الفريق الإنجليزي، سيغيب عن منتخب بلاده بسبب مشاكل في الظهر..
أما الاستبعاد بسبب قرارات المدربين فقد طال عددا من النجوم، على رأسهم باسم مرسى، مهاجم الزمالك، الذى تردد بقوة أن السبب هو عدم التزام اللاعب، خلال مباراة غانا وادعائه الإصابة خلالها ورفضه الخضوع للفحص الطبي.. بخلاف تراجع مستواه.. وطال الإبعاد حسام غالى لاعب وسط الأهلى، بسبب خلافات مع الجهاز الفني، سببها رفض اللاعب للتعليمات الفنية، في مباراة نيجيريا العام الماضى، وهو ما اعترف به اللاعب أخيرًا في أحاديثه الإعلامية..
ولم يضم الأرجنتيني كوبر المدير الفني للمنتخب وليد سليمان، ومؤمن زكريا، لاعبى الأهلي، برغم أنهما يلعبان بصفة أساسية مع فريقهما، ويقدمان مستوى جيدًا، واختيارهما في أكثر من معسكر للمنتخب، إلا أن كوبر لا يعتمد عليهما كثيرًا كأساسيين..
واستبعد الفرنسي هيرفى رينار المدير الفني للمغرب حكيم زياش، نجم أياكس المغربي، لخلاف سابق بينهما خلال مباراة المغرب مع كوت ديفوار في تصفيات المونديال، حيث تردد أن زياش اشترط المشاركة أساسيا فى هذه المواجهة قبل استدعائه رسميا.
في الجزائر أحدث استبعاد سفيان فيجولى لاعب وست هام الإنجليزى، وكارل مجانى لاعب ليجانيس الإسبانى، والقائد المخضرم للخضر، العديد من علامات الاستفهام والغضب في الشارع الجزائرى، بعد تبريرات البلجيكى جورج ليكنز التي أكدت أن السبب هو ابتعادهما عن مستواهما، وافتقادهما «إيقاع المباريات» مؤكدا أن إبعادهما عن الكان، لا يعنى عدم الاعتماد عليهما في المستقبل.
وإذا كان استبعاد فيجولي يمكن إرجاعه إلى ابتعاده عن مستواه منذ التحاقه بنادي وست هام الإنجليزي، فإن إعلان إبعاد مجاني، ترك العديد من نقاط الاستفهام. ويلعب مجاني (٣١ سنة) للمنتخب الوطني منذ ٢٠١٠ وشارك في ٥٤ مباراة دولية بينها مونديالى جنوب إفريقيا ٢٠١٠ والبرازيل ٢٠١٤ وكأس الأمم في جنوب إفريقيا ٢٠١٣ وغينيا الاستوائية ٢٠١٥. وسجّل ٣ أهداف. فضلا عن تشريفه بحمل شارة القائد في الفترة الأخيرة لـ «محاربي الصحراء».
مجاني أطلق تصريحات نارية على غير العادة، بعد نهاية مباراة الجزائر ونيجيريا، فى نوفمبر الماضي، ضمن إطار تصفيات مونديال روسيا ٢٠١٨، حيث أبدى استياءه من الأخطاء الدفاعية البدائية التي تورط فيها زميلاه المدافعان عيسى ماندي وهشام بلقروي اللذان تسببا في هدفين قاتلين للنسور..
استبعاد مجاني، جعل العديد من التقارير تؤكد قرب نهاية مشواره مع الملاعب، خاصة مع اعتماد ليكنز على ضخ دماء جديدة.. وهو ما جعل مجاني يطلق مثل هذه التصريحات التي لم يعتد عليها..
ليكنز استبعد أيضا ياسين بن زية مهاجم ليل الفرنسي الذى اختار اللعب للجزائر بعد أن لعب لكل الفئات السنية لمنتخبات فرنسا.. وأبعده ليكنز بسبب الإصابة، وأيضا رفض وجود إسحاق بلفوضيل مهاجم ستاندر لييج البلجيكي، مؤكدا أنه استبعده بسبب تصريحاته الانهزامية، وعدم تحليه بروح محاربي الصحراء المقاتلين.
كما خرج لاعب جلطة سراي، أوريليين شيدجو، من قائمة المنتخب الكاميروني، وهو ما حدث أيضا للاعب ماجيد واريس الذي استبعد من القائمة النهائية لمنتخب غانا.
أما أغرب الغيابات فكانت بسبب التمرد وتفضيل النجوم البقاء على أنديتهم، ليضربوا الوطنية في مقتل، مستسلمين لضغوط أنديتهم بالبقاء، والأغرب أن الغالبية العظمى منهم كاميرونيون... وهم:
أندريه أونانا (أياكس أمستردام) وجي رولان ندي أسيمبي (نانسي) وآلان نيوم (وست بروميتش ألبيون) ومكسيم بوندجي (بوردو) وأندريه- فرانك زامبو أنجيسا (أوليمبيك مرسيليا) وإبراهيم أمادو (ليل).
ورفض النجم الغاني كوادا أسامواه لاعب وسط فريق يوفنتوس الإيطالي المشاركة في البطولة، وأبلغ المدير الفني إفرام جرانت بقراره، خاصة أنه عائد من الإصابة منذ فترة، ويحتاج للمشاركة حاليًا في صفوف اليوفي، والغياب بسبب أمم أفريقيا قد يؤثر على مستقبله في الدوري الإيطالى..
وهناك بينيك أفوبي من الكونغو الذى رفض الاستجابة لطلب الانضمام لقائمة منتخب جمهورية الكونغو الديمقراطية وفضل التركيز مع ناديه بورنموث في البريميرليج.
أفوبي لعب عدة مباريات مع منتخبات إنجلترا للشباب، وحصل في مارس الماضي على الضوء الأخضر من الفيفا للمشاركة مع منتخب بلاده.
وهناك السنغالى لامين ساني لاعب فيردير بريمن، الذى اتخذ قراره بالتشاور مع ألكسندر نوري المدير الفني لفيردر بريمن.



أسطورة عيسى حياتو!

أعلن روراوة الترشح لرئاسة الكاف فحرمت الجزائر من تنظيم الكان

مساومة أبوريدة على تنفيذية «الفيفا» لأجل إضعاف موقفه فى «الكاف»

المغربى فوزى لقجع أداة حياتو الجديدة لضرب منافسيه

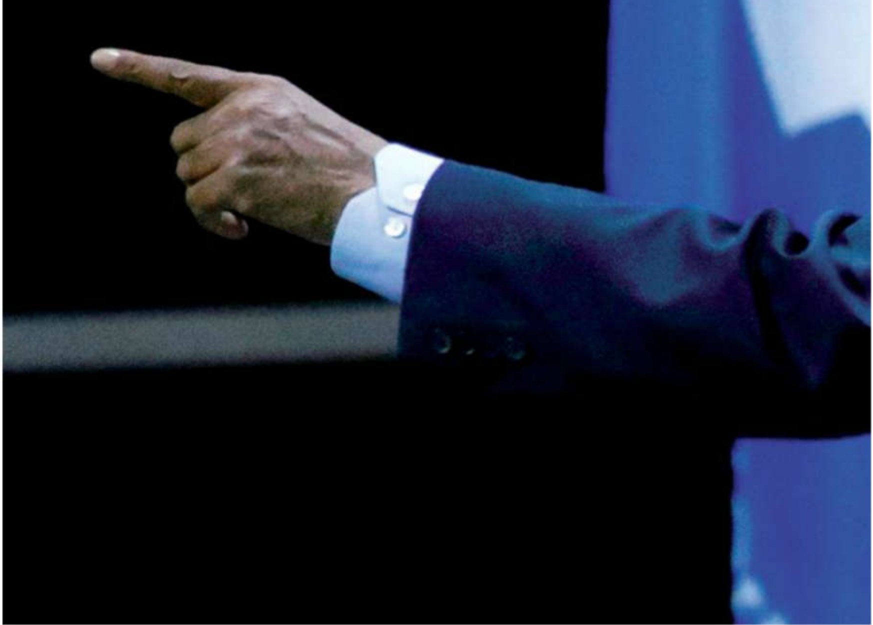
محسن لملوم

لم يكن يتخيل أحد فى القارة الأفريقية أن تحصل دولتا الجابون وغينيا الاستوائية على تنظيم أكبر محفل فى القارة السمراء مرتين لكل دولة فى وقت قصير جدا فى حين حرمت دول كبيرة وعظيمة من استضافة الحدث الأكبر على مستوى القارة السمراء مثل الجزائر والمغرب وغيرهما، حيث منح حياتو البطولة للجابون لأجل تنفيذ مخططاته بعيدا عن دول الشمال الأفريقى حتى لا يستغلوا ذلك لمصلحتهم.

دولتا الجابون وغينيا الاستوائية استضافتا معا تنظيم بطولة الأمم الأفريقية عام ٢٠١٢ وبعد أن ذهب تنظيم بطولة ٢٠١٣ إلى جنوب أفريقيا وكان من المقرر أن تنظم المغرب بطولة ٢٠١٥ وليبيا بطولة ٢٠١٧ شاءت الأقدار أن تنال نفس الدولتين الجابون وغينيا الاستوائية شرف تنظيم البطولة مرة أخرى لكل بلد وإذا كانت ظروف المغرب وليبيا لعبت دورا فى ذلك فإن رئيس الكاف الكاميرونى عيسى حياتو كان له دخل كبير فى ذلك لأسباب خاصة تتعلق بأهدافه وطموحاته الشخصية، وبدأ ذلك قبيل بطولة عام ٢٠١٥ عندما طلب المغرب تأجيل البطولة بسبب انتشار وباء الإيبولا فى دول غرب أفريقيا وقتها وفى المقابل أصر الاتحاد الأفريقى على إقامة البطولة فى موعدها فكان قرار مسئولى المغرب بالاعتذار عن عدم الاستضافة قبل انطلاقها بوقت قصير مما وضع الكاف فى موقف صعب وعلى الفور تقدمت أكثر من دولة لاستضافة البطولة لكن حياتو وبسبب ضيق الوقت فقد استنجد بصديق الأمس محمد روراوة لأجل منحها للجزائر وقتها إلا أن روراوة رفض العرض لعدم جاهزية الملاعب الجزائرية فى ذلك الحين وهو ما لم يهضمه حياتو وعلى الفور قام باتصالاته بآخر دول نظمت الحدث ووقع الاختيار على كل من غينيا الاستوائية والجابون وقام بزيارة سريعة إلى غينيا الاستوائية وعاين بنفسه الملاعب الموجودة فى البلاد وعلى الفور أعلن أن غينيا الاستوائية أنقذت البطولة من الضياع وأقيمت فيها بالفعل، وعقب نهاية البطولة كان من المقرر أن تقام بطولة ٢٠١٧ فى ليبيا لكن بسبب الأحداث السياسية المتوترة التى



حياتو مع رئيس الجابون على بونجو فى حفل الأفتتاح



مرت بها ليبيا وقتها كان لابد من اختيار بلد آخر يستضيف البطولة وكان أيضا هناك متسع من الوقت وفى ذلك الوقت أعلن رئيس الاتحاد الجزائرى محمد روراوة عن رغبته فى الترشح لرئاسة الكاف فى الانتخابات المقبلة وكانت الجزائر من بين المرشحين لاستضافة البطولة إلى جانب غانا والجابون، وفى حين استبعد الجميع الجابون لكونها استضافت المسابقة قبل خمس سنوات وكانت فرص الجزائر كبيرة جدا حيث لم تنظم المسابقة منذ عام ١٩٩٠ فى حين أن غانا نظمت البطولة فى ٢٠٠٨ ووقتها تقدمت مصر بملف لاستضافة الكان قبل أن يعلن هانى أبوريدة تنازل مصر ودعمها للملف الجزائرى وحاول روراوة استغلال إقامة مباراة السوبر الأفريقى فى فبراير عام ٢٠١٥ بين الأهلى المصرى ووفاق سطيف الجزائرى على أرض الجزائر وحضور كل أعضاء الكاف فى بلده وساعده فى ذلك صديقه هانى أبوريدة من خلال عقد عدة جلسات مع أعضاء المكتب التنفيذى والرجلان معا حرصا على أن تمر المباراة بسلام تام حتى يفوت روراوة الفرصة على حياتو الذى كان ينتظر وقوع مشكلات بين الطرفين المصرى والجزائرى على خلفية التوتر الرياضى بين البلدين منذ أحداث مباراة أم درمان الشهيرة فى أواخر عام ٢٠٠٩ وهو ما لم يسمح به الطرفان المصرى والجزائرى وقتها وكانت المباراة بمثابة فتح صفحة جديدة بين الطرفين ففاز سطيف بالكأس وصفق الجمهور الجزائرى للفريقين وأشاد إعلام البلدين وقتها بالعلاقات الجيدة بين الطرفين.

وبعدها بعدة أشهر وفى الوقت الذى انتظر الجميع إعلان الجزائر كمنظم للبطولة نالت الجابون هذا الشرف ولم يكن السبب هو اختيار أعضاء الكاف كما قيل ولكن لأن حياتو لم يكن يريد أن يمنح منافسه المستقبلى روراوة أى فرصة لتعزيز موقفه قبل انتخابات الكاف والمقرر لها عام ٢٠١٧ بل إنه قبل إعلان اسم الجابون أرسل لروراوة رسالة مضمونها أنه على استعداد أن يمنح الجزائر فرصة استضافة الحدث بشرط أن يتنازل الجزائرى عن منصبه فى المكتب التنفيذى للكاف حيث كان يهدف إلى تجريد منافسيه من أى مناصب تعزز موقفهم فى ترشحهم ضده فى المستقبل تماما كما كان يفعل نظيره فى الفيفا السويسرى جوزيف بلاتر الذى أطاح بكل منافسيه وعلى نفس الدرب يسير عيسى حياتو.. إلا أن روراوة رفض العرض فنفذ حياتو مخططه.

والغريب أنه عندما ظهرت بعض المشكلات فى الجابون قبل عدة أشهر وترددت أخبار عن إمكانية نقل البطولة إلى بلد آخر وأعلن وقتها المغرب عن إمكانية استضافة البطولة أعلن فى المقابل عيسى حياتو أنه يفضل إلغاء البطولة عن نقلها إلى المغرب، والسبب هذه المرة هو أن المغرب هى الدولة الوحيدة فى الكاف التى لم توقع على اتفاقية مركزية حقوق البث الفضائى والتى أصدرها الكاف وتعود حقوقها إلى شركة سبورت فايف وهو ما يؤكد أن حياتو يدير الكاف حسب أهوائه وليس أى شىء آخر.

ومؤخرا وعلى هامش بطولة الأمم الأفريقية المقامة حاليا فى الجابون مارس حياتو هواياته فى إبعاد منافسيه عن طريقه خاصة أنه أعلن ترشحه لمقعد الرئاسة فى الكاف لدورة سابعة رغم تخطيه سن السبعين وحتى الآن لم يظهر له منافس سوى المدغشقرى أحمد أحمد والذى لن يمثل أى عقبة أمام الكاميرونى حيث من المتوقع أن يفوز عليه باكتساح تام ومع ذلك ألح البعض لممثل مدغشقر بضرورة التنازل عن الترشح حتى ينال حياتو اللقب بالتزكية، ومع ذلك لم ينس حياتو منافسيه حيث ينوى إبعاد هانى أبوريدة عن تنفيذية الكاف مقابل دعمه فى تنفيذية الفيفا وهى الخطوة التى تقضى مسبقا على أحلام أبوريدة فى رئاسة الكاف وهو الأمر الذى سيرضخ له أبوريدة خاصة بعدما ظهر له أعداء كثيرون فى الكاف فى أعقاب تحويل حياتو للنيابة المصرية مؤخرا بسبب قضية البث الفضائى.

وأيضا لم ينس حياتو عدوه الآخر محمد روراوة والذى سيترشح لتنفيذية الكاف، لكن يبدو أن حياتو سيدعم بلا شك المرشح المغربى فوزى لقجع لينهى تماما على اسم محمد روراوة فى الكاف وقبل أقل من شهرين من الانتخابات المقرر لها شهر مارس المقبل والتى تطبخ حاليا على نار هادئة لأجل مصلحة العجوز الكاميرونى الذى نجح فى القضاء على كل منافسيه ويستعد لولاية سابعة فى الكاف حتى إشعار آخر.





قلة الخبرة الأفريقية ليست أزمة.. وكوبر يلعب بطريقة مناسبة لإمكانات لاعبيه

نتائج البطولة لن تؤثر على استمرار كوبر.. وانظروا لتاريخه ونتائجه قبل مهاجمته

محمد البنهاوى


قبل ساعات من سفر بعثة المنتخب إلى الجابون كان لنا لقاء مع حازم الهوارى رئيس البعثة الذى تحدث عن كل القضايا الشائكة وتوقعاته للمنتخب فى الجابون خاصة أن الهوارى يقول دائمًا إنه تميمة الحظ للمنتخب، وأنه يتفاءل ببدلة معينة تجلب الحظ للفراعنة، فيما هاجم البعض هذا الأمر واعتبره نوعًا من عدم الواقعية، كما أن البعض تحدث عن رحيل كوبر وقضية الاستبدال فكان لابد أن يجيب الهوارى عن كل هذه الأمور فى هذا الحوار الساخن:

حازم الهوارى يعترف:

البدلة لا تـــزال معـــى



لن أرد على هجوم عضو المجلس.. ومن معه ملفات ضدى فليخرجها.. وهذه حقيقة خلافات النائب

لست الوحيد الذى يتفاءل بشىء والدليل شحاتة والجوهرى

لم نتجاهل كردى وحازم لإقرار الاستبدال.. ورأى مجدى ومجاهد حسم أزمة اللائحة

‹‹ما هى توقعاتك للمنتخب بعد العودة للأمم الأفريقية؟

ـ لدينا منتخب قوى وجيل مميز من اللاعبين وأنا شخصيًا متفائل بتحقيق نتائج جيدة فى البطولة الأفريقية، فالمنتخب المصرى حينما يعود للبطولة يجب أن تكون عودته قوية ولكن لن أخفى عليك أنا كل حلمى هو كأس العالم حاليًا.

معنى ذلك أنكم غير مهتمين بأمم أفريقيا؟

من قال هذا سنبذل كل جهدنا فى البطولة ونحن ضمن المنتخبات المرشحة للقب والجميع يعمل لنا ألف حساب، وسنكافح مع اللاعبين والجهاز للتتويج بالبطولة ولن ندخر جهدًا، ومن شاهد معسكر المنتخب الأخير سيلمس مدى الإصرار والتركيز الموجود لدى اللاعبين، فأغلبهم يلعب البطولة لأول مرة ويريد ترك بصمة قوية فى التاريخ الأفريقى.

‹‹لكن البعض يرى ما تتحدث عنه نقطة سلبية فاللاعبون لا يملكون خبرة أفريقية؟

ـ لدينا ١٩ لاعبًا يلعبون لأول مرة فى الأمم الأفريقية وأربعة فقط شاركوا من قبل وهم الحضرى وعبدالشافى والمحمدى وأحمد فتحى، ومن يلعبون لأول مرة لديهم دافع قوى خاصة أن هذه البطولة جاءت بعد صبر طويل استمر لسنوات بدون الاشتراك فى النهائيات، كما أننا لأول مرة نسافر بنجوم متألقين أوروبيا بهذا الشكل مثل محمد صلاح والننى والمحمدى وتريزيجيه ورمضان وكوكا، فهم لهم أسماؤهم فى أوروبا ويريدون خدمة بلدهم وفى نفس الوقت الحفاظ على أسمائهم.

‹‹ وهل سافرت بالبدلة التى تتفاءل بها أم لا؟

ـ طبعًا سافرت بها، وهناك من لا تعجبه هذه التصرفات وهو رأيه، لكن شخصيتى تتفاءل وتتشاءم، ولست وحدى فى هذا الأمر فمن يقترب من مجال كرة القدم سيكتشف أن أغلب من يعملون فيه يتفاءلون ويتشاءمون وكل شخص حر فى شخصيته وأفكاره.

‹‹ومن أبرز الشخصيات التى كانت تؤمن بالتفاؤل والتشاؤم؟

ـ طبعا الراحل العظيم محمود الجوهرى وحسن شحاتة وحسام حسن كلهم كانت لهم طقوس معينة قبل المباريات ويتشاءمون إذا لم تتم هذه الطقوس، وهذا ليس نوعًا من الشعوذة كما يحدث بالبلدان الأفريقية، فأغلب الطقوس مرتبط بالصلاة والدعاء وقراءة القرآن وغيرها.

‹‹وهل رئاستك للبعثة نوع من التفاؤل أيضا؟

ـ أنا كنت رئيسًا للبعثة فى ١٩٩٨ ببوركينافاسو وفزنا باللقب، وكنت مسئولا عن مجموعة القاهرة فى بطولة ٢٠٠٦ التى لعب فيها المنتخب وفزنا باللقب، وكنت رئيسًا فى ٢٠٠٨ و٢٠١٠، وفزنا بالألقاب الأربعة وقد يكون مجلس الإدارة تفاءل بذلك لا أعلم.

‹‹ وما هى أبرز المواقف التى كان يتفاءل بها المدربون؟

ـ حسن شحاتة كان يتفاءل بتقبيلى له وتأكيدى أننا سنكسب المباراة قبل صافرة الحكم لبدء كل مباراة، وحينما لم أقم بذلك فى مباراة السنغال ظل يبحث عنى حتى ذهبت إليه، وكان يتفاءل أيضا بلعب الطاولة ليلة المباراة ليخرج الضغوط العصبية التى بداخله، ونفس الأمر لمحمود الجوهرى، فكان يمنع أى شخص من الدخول لحجرته قبل المباريات بلحظات، وينفرد بنفسه لمزيد من التركيز، وحسام حسن كان يفضل الاستحمام قبل المباراة بحوالى نصف ساعة لقراءة القرآن قبل النزول للملعب مباشرة.

‹‹البعض يوجه انتقادات لكوبر بسبب ضعف المستوى فى بعض المباريات فما تعليقك؟

ـ أولا كوبر من أكبر الأسماء التى جاءت لمصر لتدريب المنتخب، وأرى أنه يطبق فكرًا شديد الذكاء باللعب الدفاعى أمام المنتخبات الكبرى، خاصة أنه يملك سرعات غير طبيعية فى محمد صلاح وتريزيجيه ورمضان، فهو يلعب على إمكانات لاعبيه وحقق نجاحات حتى الآن وأنا من المعجبين بسياسته فى التدريب، ومن ينتقدونه حاليًا لم يكن أحد منهم سيرحمه فى حالة الفشل فى التأهل لأمم أفريقيا أو الإخفاق فى المباراتين أمام الكونغو وغانا فى تصفيات المونديال.



أعاد التعادل بين الجابون وغينيا بيساو في افتتاح النسخة الـ31 من البطولة مفاجآت المباريات الافتتاحية مع أصحاب الأرض، وكان لهذه المنتخبات الأفريقية قصص مع مباراة الافتتاح التي تخلّت عن البلد المضيف أحيانًا:

مفاجآت الافتتاح تظهر فى الجابون

ثمانية منتخبات أفريقية نجحت فى الفوز بكأس الأمم الأفريقية التى أقيمت على أرضها

جودة أبو النور

عرفت المنتخبات صاحبة الأرض مقالب المباراة الافتتاحية اعتبارًا من النسخة الثالثة، والتي أقيمت في غانا ١٩٦٣ وشاركت فيها ستة منتخبات هي: مصر وتونس والسودان ونيجيريا وإثيوبيا بالإضافة إلى البلد المضيف، وقسّمت المنتخبات على مجموعتين، وتعادلت غانا في المباراة الافتتاحية مع تونس بهدف لكل فريق، وتمكّنت من تصدر مجموعتها لتلعب في المباراة النهائية مع السودان، التي تصدرت مجموعتها وتتغلب عليها بثلاثية نظيفة لتكون المرّة الثالثة على التوالي التي يتوج بها البلد المضيف بلقب الأمم الأفريقية.

وفي النسخة الثالثة عشرة التي أقيمت في ليبيا -للمرّة الأولى في تاريخها- تعادلت في مباراة الافتتاح مع غانا ٢-٢ وأنهت المجموعة في الصدارة بشكل مفاجئ، وتغلّبت في قبل النهائي على زامبيا ٢ / ١ لتخسر بعدها المباراة النهائية لمصلحة غانا بركلات الترجيح. وفي النسخة الخامسة عشرة استضافت مصر البطولة الأفريقية للمرّة الثالثة في تاريخها، وخسرت المباراة الافتتاحية بهدف نظيف أمام السنغال، ولكنها حققت الفوز على كوت ديفوار وموزمبيق، ثم فازت على المغرب بهدف نظيف في قبل النهائي، قبل أن تفوز على الكاميرون في النهائي بركلات الترجيح لتحرز اللقب الثالث في تاريخها. أقيمت البطولة في المغرب في الفترة من ١٣ إلى ٢٧ مارس من عام ١٩٨٨، بمدينتي الرباط والدار البيضاء وتعادل البلد المضيف مع زائير في مباراة الافتتاح علي ملعب محمد الخامس، واحتل المغرب المركز الرابع بعد أن توّجت الكاميرون باللقب، وأقيمت بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة



الجابون وغينيا بيساو
فى لقاء الافتتاح

القدم ١٩٩٢ في السنغال، واشترك في هذه البطولة ١٢ منتخبًا، وقد قسمت المنتخبات إلى ٤ مجموعات، ويتأهل أول وثاني كل مجموعة إلى الدور ربع النهائي، وبعدها تلعب البطولة بنظام الكأس وخروج المهزوم، وخسرت السنغال في المباراة الافتتاحية أمام نيجيريا بهدفين مقابل هدف.

وفي بطولة ١٩٩٤ التي استضافتها تونس خسر أصحاب الأرض في المباراة الافتتاحية من مالي بهدفين وودعوا البطولة من الدور الأول. وفي بطولة ١٩٩٨ خسرت بوركينافاسو التى استضافت البطولة في الافتتاح أمام الكاميرون بهدف نظيف، ولكنها تألقت بعد ذلك وصعدت للدور قبل النهائي وخرجت بعد الخسارة أمام منتخب مصر بهدفين، وحصد الفراعنة اللقب في النهاية تحت قيادة الراحل محمود الجوهرى.

وفى بطولة ٢٠٠٠ وهى النسخة الثانية والعشرون، والتى نظمت شراكة بين غانا ونيجيريا شارك ١٦ منتخبًا، جرى توزيعها على أربع مجموعات، كل واحدة تضم أربعة منتخبات، توجت الكاميرون باللقب للمرة الثالثة على حساب نيجيريا في المباراة النهائية بعد لجوئهما لركلات الترجيح التي انتهت ٤ / ٣.

وتعادلت غانا مع الكاميرون بهدف لكل منهما في مباراة الافتتاح.

وأقيمت بطولة عام ٢٠٠٢ في مالي وتعادلت في الافتتاح مع ليبيريا بهدف لكل منهما وفازت الكاميرون باللقب بعد تغلبها علي السنغال في النهائي.

وأقيمت بطولة ٢٠١٠ في أنجولا وتعادلت في مباراة الافتتاح مع مالي بأربعة أهداف لكل منهما وتوجت مصر باللقب للمرة السابعة.

وتعادلت جنوب أفريقيا التي استضافت نسخة ٢٠١٣ مع الرأس الأخضر سلبيًا في الافتتاح. وفي النسخة الماضية ٢٠١٥ تعادلت غينيا الاستوائية التي استضافت البطولة مع الكونغو بهدف لكل منهما.

الغريب أنه لم ينجح سوي ثمانية منتخبات أفريقية في الفوز بكأس الأمم الأفريقية أقيمت علي أرضها وهي مصر وإثيوبيا وغانا والسودان ونيجيريا والجزائر وتونس وجنوب أفريقيا.

وفي النسخة الـ٣١ كتبت غينيا التاريخ، حيث حصدت نقطة في أول مشاركة لها في المونديال الأفريقى، انتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي ونجح الفهد أوباميانج في إحراز هدف للجابون ولكن في الوقت القاتل فجر منتخب غينيا بيساو المفاجأة ووصل للتعادل.

حفل بسيط..مشاركة المغنى الشهير «أكون».. غياب كبير للجماهير..
كانت هذه العناوين الرئيسية لحفل افتتاح البطولة الـ31، والتى بدأت السبت الماضى وتنتهى 5 فبراير المقبل.

افتتــاح فى مدرجـات فــ



أحمد رشاد

لم يكن حفل الافتتاح مبهرًا ولم يحمل أى مفاجآت، واكتفى المنظمون بحفل بسيط جدا، تضمن بعض الفقرات الموسيقية التى أقيمت على مسرح يحمل الطابع الأفريقى تم إعداده داخل استاد «لامبتى» فى العاصمة ليبرفيل الذى تبلغ سعته ٤٠ ألف مقعد، وشارك فيه المطرب الأمريكى الجنسية السنغالى الأصل أكون، والنيجيرى دافيدو، والتنزانى بونجو فلافا.

وبالرغم من أن الحفل أقيم قبل ساعة واحدة من المباراة الافتتاحية التى جمعت بين البلد المنظم وغينيا بيساو فإن المدرجات ظهرت شبه خاوية أو بمعنى أدق مدرجات نصف فارغة، فى مشهد لا يتكرر كثيرا فى مثل تلك المناسبات، وأثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة.

الحفل اعتمد بشكل أساسى على الفقرات الراقصة لبعض العارضين الذين علقوا بالحبال فى المدرجات، وكالعادة فى دول أفريقيا ارتدوا بعض الألوان المبهرجة التى منحت الحفل شكلًا بديعًا رغم قلة التكاليف وبساطة العرض.. وكان معبرًا عن العادات والتقاليد فى القارة السمراء بصفة عامة وفى الجابون بشكل خاص.

ويبدو أن الأزمة السياسية التى تعيشها الجابون حاليا بين الرئيس على بونجو وقيادات جبهة المعارضة قد ألقت بظلالها على حفل الافتتاح الذى شهد أيضا حضور رئيس الاتحاد الأفريقى عيسى حياتو بالإضافة إلى عدد من الشخصيات الرياضية، وكان لها تأثير كبير على الحضور الجماهيرى الذى لم يرق لأهمية الحدث الذى كان يراهن عليه الرئيس الجابونى الذى افتتح البطولة من ملعب «لامبتى» فى العاصمة ليبرفيل، ربما لتلميع صورته، رغم معارضة أغلب الجابونيين لتنظيم هذا العرس بسبب الأزمة المالية الكبيرة للبلاد وارتفاع نسبة البطالة فى هذا البلد الواقع بغرب أفريقيا، والذى يمثل



بونجو رئيس الجابون يفتتح البطولة







فيه النفط ٤٥ بالمائة من إجمالى الناتج القومي، إلى أكثر من ٢٠ بالمائة فيما توقفت عملية النمو الاقتصادى نتيجة انخفاض أسعار النفط عالميا.

ورغم انخفاض أسعار التذاكر، فإن حضور المباريات قد لا يكون ضمن أولويات الكثيرين فى هذا البلد البالغ تعداد سكانه ١,٧ مليون نسمة.

حياتو المعروف بصداقته الكبيرة للرئيس الجابونى على بونجو والذى منح البلد الفقير تنظيم البطولة مرتين فى أقل من ٦ سنوات، لم يخف علامات الضيق التى ظهرت على وجهه أثناء افتتاح البطولة خاصة أن رهانه هو والرئيس كان على الحشد الجماهيرى لإعلان تأييدهم للرئيس، لكن كان للغياب وقع الصدمة على الثنائى أثناء وجودهما فى المقصورة، ثم جاء تعادل الجابون مع غينيا التى تشارك للمرة الأولى فى البطولة ليكمل أحداث اليوم غير السعيد للرئيس الجابونى.

تصفيــات أمـم 2019

قرعـــــة ضد المبادئ





مصر مع تونس فى مجموعة تكسير العظام

الجزائر طريقها سهل والمغرب تواجه الصعب

عبد الشافى صادق

على غير العادة.. وخلافًا للمألوف والمعروف فى كل الاتحادات الرياضية فى العالم أصرّ المسئولون بالاتحاد الأفريقى لكرة القدم على إجراء قرعة تصفيات كأس الأمم الأفريقية قبل انطلاق منافسات البطولة التى تسبقها دون أن يقدموا مبررات الاستعجال حتى لو كانت سابقة التجهيز ودون أن يقدموا تفسيرات لأعضاء الجمعية العمومية..

على غير العادة.. وخلافًا للمألوف والمعروف فى كل الاتحادات الرياضية فى العالم أصرّ المسئولون الاتحاد الأفريقى لكرة القدم على إجراء قرعة تصفيات كأس الأمم الأفريقية قبل انطلاق منافسات البطولة التى تسبقها دون أن يقدموا مبررات الاستعجال حتى لو كانت سابقة التجهيز ودون أن يقدموا تفسيرات لأعضاء الجمعية العمومية.. وبالفعل أجروا قرعة تصفيات كأس الأمم الأفريقية القادمة فى عام 2019 فى مدينة ليبرفيل عاصمة الجابون التى تستضيف حاليًا نهائيات كأس الأمم الأفريقية.. وهو الأمر الذى أثار دهشة واستغراب الجميع فى القارة السمراء، لدرجة أن البعض ذهب إلى اعتبار هذا الأمر بأنه نوع من العقاب للدول الأفريقية من جانب عيسى حياتو رئيس الكاف، الذى خالف كل الأعراف والتقاليد الدولية فى عملية القرعة، خاصة أن كأس الأمم الأفريقية الحالية لم تنطلق أحداثها وافتتحها الرئيس بونجو رئيس الجابون يوم السبت الماضى.. ومصادر الاستغراب والدهشة أن المسئولين فى الاتحاد الأفريقى لم يختاروا الوقت المناسب لإجراء هذه القرعة، وكان يجب عليهم الانتظار واختيار الوقت الأفضل والاسترشاد فى هذه القرعة بالتصنيف الدولى، الذى يصدر عن الفيفا شهريًا حتى يكون توزيع المنتخبات الأفريقية توزيعًا عادلا، وفيه شفافية خصوصًا أن التصفيات لكأس الأمم الأفريقية لن تبدأ فى العام الحالى لانشغال دول القارة السمراء بالكأس الأفريقية الحالية، والانشغال بتصفيات مونديال روسيا التى تستأنف أحداثها فى أغسطس المقبل وبعدها تدخل الدول التى تحجز مقعدها فى كأس العالم فى عمليات التجهيز والإعداد.. وكان يجب على المسئولين فى الكاف اتباع المعايير والتقاليد المعروفة فى هذه الأمور بدلا من الاستعجال وفرض الأمر الواقع على تصفيات لا يزال الوقت عليها طويلا وإجراؤها الآن سابق لأوانه.

ورغم كل التحفظات وعلامات الاستفهام والتساؤلات التى لا تزال تبحث عن إجابات فإن مسئولى الكاف أجروا قرعتهم التى أسفرت عن وقوع منتخب مصر مع نظيره التونسى فى المجموعة العاشرة التى تضم النيجر وسوازيلاند مما جعلها مجموعة تكسير عظام بين منتخبى مصر وتونس فى حجز تذكرة الصعود للنهائيات، خاصة أن التصفيات تقام بنظام صعود أصحاب المراكز الأولى إلى النهائيات من المجموعات الاثنتى عشرة وأن يتم اختيار ثلاثة منتخبات من أحسن ثوان فى هذه التصفيات.. ومصر وتونس منتخبان كبيران وكلاهما لا يقبل إلا الصعود للنهائيات الأفريقية.

وهناك مجموعات سهلة مثل المجموعة الأولى التى تضم كلا من السنغال وغينيا الاستوائية والسودان والفائز من ساوتومى ومدغشقر والمنافسة فى هذه المجموعة على الورق ستكون بين السنغال والسودان ومعهما غينيا الاستوائية والمرشح للصعود هو منتخب السنغال.

والمجموعة الثانية تضم كلا من الكاميرون والمغرب ومالاوى والفائز من موريشيوس وجزر القمر والصراع على الصعود سوف ينحصر بين المغرب والكاميرون فى حال عدم حدوث مفاجآت.

والمجمعة الثالثة تضم مالى والجابون وبوروندى والفائز من جيبوتى وجنوب السودان وهى مجموعة سهلة بالنسبة لمنتخب مالى.

والمجموعة الرابعة تضم الجزائر وتوجو وبنين وجامبيا والتوقعات ترشح منتخب الجزائر لكونه الأفضل والأحسن فى القارة السمراء ويضم أحسن لاعب فى أفريقيا رياض محرز.

والمجموعة الخامسة تضم نيجيريا وجنوب أفريقيا وليبيا وسيشل والمنافسة فى المجموعة ثلاثية بين نيجيريا وجنوب أفريقيا وليبيا.

والمجموعة السادسة لن تجد غانا صعوبة فيها رغم وجود إثيوبيا وسيراليون وكينيا ومنتخب النجوم السوداء قادر على الصعود للنهائيات.

والمجموعة السابعة هى مجموعة أولاد العم لكونها تضم الكونغو الديمقراطية والكونغو ومعهما زيمبابوى وليبيريا والتوقعات ترشح الكونغو الديمقراطية.

والمجموعة الثامنة لن يجد فيها منتخب كوت ديفوار أية صعوبة ويتفوق على الآخرين معه غينيا وأفريقيا الوسطى ورواندا.

والمجموعة التاسعة المنافسة فيها ستكون بين بوركينافاسو وأنجولا وتضم المجموعة بوتسوانا وموريتانيا.

والمجموعة الحادية عشرة ربما يكون فيها منتخب زامبيا أكثر حظا لسهولة مشواره بها ووجوده مع موزمبيق وغينيا بيساو وناميبيا.

والمجموعة الثانية عشرة والأخيرة هى واحدة من المجموعات السهلة وتضم كلاً من الرأس الأخضر وأوغندا وتنزانيا وليسوتو.



استطاع أن يحقق المعادلة الصعبة فى الدورى بالجمع بين النتيجة والأداء، ولم يخسر فريقه سوى ثمانى نقط فقط، واحتل المركز الثانى وأصبح على بعد خطوات من القمة، يحلم بالتتويج بالدرع ويكشف عن عروض أندية الإسماعيلى والزمالك ومستقبله فى التدريب وأشياء كثيرة يتحدث عنها إيهاب جلال المدير الفنى للمقاصة فى هذه الندوة مع «الأهرام الرياضى»:

إيهاب جلال فى ندوة الأهرام الرياضى:

الفوز بالدورى هدف المقاصة

الزمالك طلبنى ولكنّى احترمت عقدى.. ولا أخشى قيادة القطبين

الشيخ لم يحصل على الفرصة فى الأهلى.. وميدو لا يجد نفسه

جودة أبو النور

تصوير: أسامة عبد النبى

البطولات هى هدف مدربى الأهلى والزمالك.. فما طموحك مع المقاصة؟

طموحى دائمًا مع أى فريق الوصول إلى القمة، ولكن ربما لا تكون معى بعض العوامل المساعدة لتحقيق الهدف فتؤخرني، وفى المقاصة تعاقدت موسمين حصلت على المركز الرابع فى أول موسم، وفى الموسم الثانى شاركنا في الكونفيدرالية، ووصلنا إلى أدوار متقدمة وقدمنا عروضا قوية فى الدوري، ثم جدّدت العقد ثلاثة مواسم، وأصبحت الطموحات متشابهة بينى وبين الإدارة لتحقيق إنجاز للنادى بالمنافسة على الدورهذا الموسم، الذى حصلنا فيه على ٤٠ نقطة في الدور الأول، ولم نخسر سوى ثمانى نقاط مقابل ست نقاط خسرها الأهلى، و١١ نقطة خسرها الزمالك خلال الدور نفسه، وعمومًا تعلمت أن أطور نفسى باستمرار، كما كان يفعل ماركوس مدرب الإسماعيلى عندما كنت لاعبًا فى صفوف الفريق، فقد دربنا فى موسم ٩٣/ ٩٤ ثم عاد فى ٩٧ بشكل مختلف وأداء أفضل.

وهل كل المقومات موجودة فى المقاصة للتتويج بالدرع هذا الموسم؟

نعم فكل العوامل متوفرة بإستثناءٍ عدم وجود مقر للنادى يكون أيضا مكانا للتدريب يرتبط به اللاعبون والجماهير، لأن هذا الأمر يحمل رسائل داعمة للاعبين والجمهور، كنت أشعر بها وأنا لاعب فى الإسماعيلي، كما أننى أتمنى الوصول إلى التشكيل الأمثل للجهاز الفني، الذى يضم متخصصين معى يلبون الاحتياجات، فنحن نضيف عنصرًا جديدًا للجهاز بين الحين والآخر حسب الحاجة والإمكانات فى النادي، كما حدث مع أحمد حسام الذى

أصبح محللاً للأداء، ومصطفى كمال مدرب حراس المرمى الذى أتوقع له نجاحًا كبيرًا على مستوى مصر، كما أننا تعاقدنا مع شركتين لتحليل الأداء.

ولماذا تعاقدت مع شركتين لتحليل أداء الفريق مرة واحدة؟

كنّا من أوائل الأندية التى سعت إلى تطوير نفسها فى الدورى من خلال التعاقد مع شركات لتحليل الأداء بما يخدم مصلحة الفريق، وليس رفاهية وسار على هذا النهج أندية كثيرة بعد ذلك، والحقيقة أن دور الشركتين مميز وانعكس بالإيجاب علينا، لأننى أستخدم هذه الإحصاءات فى التوظيف الفنى للاعبين داخل المباريات، على عكس بعض المدربين الذين يسلمون بها فى اختيار التشكيل، كما كان يفعل فيريرا فى الزمالك وهيكتور كوبر حاليًا فى المنتخب.

هل توافق على أنه بعيدًا عن الأهلى والزمالك تكون طموحات الأندية الأخرى خيالية فى الدور الأول ثم تنهار فى الدور الثانى؟

لا أوافق على هذا الرأى حاليًا، وقد يكون صالحا لتوصيف الماضى، أما الآن فالخريطة تغيّرت وأصبحت هناك قوى فى الدورى مثل المصرى وسموحة وإنبى وبتروجت ووادى دجلة ومن الصعب على الأهلى والزمالك عدم خسارة نقاط أمامهم، وهو ما يبقى على حظوظنا إذا امتلكنا البداية المثالية فى الدور الثانى.

ولماذا تحرص على حضور دورات تدريبية فى أمريكا؟

تعلمت ذلك من الكابتن شحتة.. الذى كان يقول إن من يتوقف عن التعلم يموت، وكان يقول لى أيضا ماركوس إن المصريين للأسف يستكبرون أن يتعلموا، ولهذا أحرص على تثقيف نفسى باستمرار ومتابعة الجديد فى علوم التدريب، ومن أجل ذلك سافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية أربع مرات لحضور دورات تدريبية هناك فى الاتحاد الأمريكى لكرة القدم والجمعية الأمريكية للمدربين المحترفين.

ولماذا الأساليب الدفاعية تتفوّق على الهجومية عند مدربى الدورى؟

الشغل الدفاعى هو الأسهل فى عمل أى مدرب، ولكن الصعب هو الأسلوب الهجومى، لأنه يحتاج إلى تفاصيل كثيرة من أهمها قدرة المدرب نفسه على التفكير والتطبيق ونوعية اللاعبين الذين معه، ولهذا أعجبنى تطور فريق الداخلية مع الكابتن أشرف قاسم الذى حقق ثلاثة تعادلات وفوزا، وهى نتائج طيبة للغاية فى ظل الإمكانات المتاحة له.

لماذا لم ينجح أحمد الشيخ وميدو جابر فى الأهلى.. رغم أنهما كانا ورقتين رابحتين فى المقاصة؟

أحمد الشيخ لم يحصل على الفرصة، أما ميدو جابر فهو معذور، فلديه إحساس بأن الكابتن حسام البدرى لا يحتاج إليه فى الفريق، وأصبح الإحساس يقينا لديه، بعدما قال عنه إنه لا يجيد اللعب فى مركزه، وعمومًا نصحت ميدو بأن يصبر وأن يستغل الفرصة عندما تلوح له، وأن يسعى إلى تسجيل أهداف لأن هذا هو معيار التقويم لدى الأهلى والزمالك.

وهل من الأفضل للاعب أن يبقى فى ناديه أساسيًا أم ينتقل للدكة فى الأهلى والزمالك؟

يختلف الأمر من لاعب إلى آخر، فعندما يكون صغيرًا فى السن، فمن الصعب إقناعه برفض الانتقال إلى الناديين الكبيرين، لأن المستقبل أمامه كما حدث مع أحمد الشيخ وميدو جابر، أما إذا كان اللاعب كبيرًا فى السن، وليس لديه رفاهية التجريب فعليه أن يتمسك بالبقاء فى النادى الذى سيشارك معه أساسيًا، كما هو حال هانى سعيد فى المقاصة، فهو يرفض الرحيل لأنه سبق أن لعب لهما.

ولماذا لا تفضّل التعاقد مع النجوم؟

لديّ قناعة بأن اللاعبين فى مصر مصدرهم واحد، ويمكن اكتشافهم من المصدر أفضل من السعى خلفهم، عندما يلمعون فمثلاً محمد بركات جاء من السكة الحديد وأبوتريكة كان فى صفوف الترسانة وغيرهما من اللاعبين الذين صاروا نجومًا بعد ذلك، كما أن الأهلى والزمالك يختارون ٦٠ لاعبًا فقط ويبقى لاعبون آخرون مميزون، ولكن من يكتشفهم ويستغل قدراتهم الفنية من المؤكد أنها فروق فردية بين المدربين أيضا.

لماذا رفضت تدريب الزمالك؟

مبدئيًا الزمالك والأهلى من الصعب جدًا على أى مدرب الاعتذار عن عدم تدريبهما، ولكن عندما اتصل بى المستشار مرتضى منصور لتدريب الفريق احترمت تعاقدى مع المقاصة، خصوصًا أنه ممتد لثلاث سنوات كما أن جماهير الفيوم وأعضاء مجلس الإدارة رفضوا الفكرة رغم موافقة اللواء محمد عبد السلام رئيس النادى.

وهل ممكن أن تنجح فى القطبين؟

بالطبع أثق فى قدرتى على قيادة الأهلى أو الزمالك لأن الظروف متشابهة مع المقاصة، وسبق أن تعرضت للضغوط الموجودة فى الناديين، عندما كنت مديرًا للكرة فى الإسماعيلى والمصرى.

فى رأيك هل أزمة الإسماعيلى فى المدرب أم فى اللاعبين؟

الإسماعيلى يحتاج إلى مدرب يستطيع توظيف الإمكانات المتاحة بدلاً من النظرة السلبية للفريق، الذى أرى أنه يمتلك لاعبين مميزين لديهم القدرة على الفوز بالدورى مثل محمد أبوالمجد ومحمود متولى ومحمد عادل جمعة وبهاء مجدى وشريف حازم ومحمد فتحى وشكرى نجيب وعمر الوحش وحسنى عبدربه.

وهل فاوضك الإسماعيلى؟

نعم تلقيت عرضا لتدريب الدراويش قبل عرض الزمالك، ولو توليت المسئولية فسيتحسن الأداء من خلال استغلال الأوراق المتاحة حاليًا، أما النتائج ففى علم الغيب.

هل أنت مع نظرية الأداء أم النتيجة؟

الاعتماد على تحقيق النتيجة الإيجابية على حساب الأداء مخاطرة كبيرة لا تستمر طويلاً، ويكون سقوط الفريق بعدها مدويًا، ويجب على أى مدرب ألا يجمع بين الاثنين، ويستمر فى تصحيح الأخطاء التى تكون موجودة حتى فى لحظات تحقيق المكسب.

وهل أنت راض عن صفقات يناير؟

دعّمنا الفريق بكل من جون أنطوى وحمادة طلبة، وهما إضافة لنا لأننا نحتاج إلى رأس حربة بعد رحيل نانا بوكو إلى الإمارات، كما أن حمادة طلبة مفيد لنا.

وكيف ترى فرصة المنتخب فى كأس الأمم الأفريقية بالجابون؟

أتوقع أن يقدم المنتخب نتائج طيبة فى البطولة، ولكن يجب أن يكون الجهاز الفنى على علم بالأخطاء الموجودة فى ظل غياب الأداء الجيد للمنتخب فى شكله الجماعى.

هل تؤيد انضمام لاعبين جدد للمنتخب فى هذا التوقيت؟

نعم فقد قدّم الدورى مجموعة جديدة من اللاعبين الذين كانوا يستحقون الانضمام إلى معسكر المنتخب الأخير، حتى يتسنى للجهاز الفنى رؤيتهم عن قرب من خلال معسكر تدريبى، حتى لو تم استبعادهم بعد ذلك، ولكن كوبر مستقر على التشكيل وليس القائمة وحدها، ولهذا لم يفتح الباب أمام الوجوه الجديدة.

هل توافق على التغيير المستمر للمدربين من جانب إدارات الأندية؟

من وجهة نظرى أن التغيير حقّ أصيل للإدارة عندما ترى أن المدرب لا يحقق الأهداف المنشودة منه، ولكن يجب ألا يكون التغيير هدفًا فى حد ذاته، ويجب على الأندية ألا تتعاقد مع مدربين لا تقتنع بهم.

كيف ترى تجربة الجيل الجديد من المدربين؟

تواصل الأجيال طبيعى فى التدريب، ولكن يجب أن يكون التقويم موضوعيًا وبعيدًا عن السن، وتجربة الجيل الجديد مثل مؤمن سليمان ومحمد عودة وعماد النحاس نجحت من وجهة نظرى.





كأس العالم العسكرية الثانية لكرة القدم ٢٠١٧
2nd CISM WORLD FOOTBALL CUP 2017





تعاهد لاعبو المنتخب المصرى العسكرى والجهاز الفنى على ضرورة تجاوز محنة البداية التى انتهت بهم أمام بولندا إلى التعادل 1/1 فى مباراة من جانب واحد تسيدها لاعبونا على مدى 90 دقيقة انتهى شوطها الأول سلبيًا.

بعد مفاجآت عمان للضيوف

المنتخب العسكـــ
يتجــاوز صدمة البـــ

محمد عمر: لن نتنازل عن اللقب

الكرة الذهبية على قاعدة خنجر عُمانى يرتكز إلى مبخرة عطر



رسالة سلطنة عمان : عماد محجوب

فى بداية الشوط الثانى سجل البولنديون من هجمة مرتدة تلعثم فيها الدفاع وسكنت مرمى الهاني سليمان.. ثم تواصل إهدار وضياع الفرص السهلة حتى أجرى الجهاز تغييراته المتأخرة بعد أن زادت الرعونة والاندفاع واللعب الفردى، ومن ركلة حرة على بعد ٣٣ ياردة سجل البديل أحمد الشيخ هدف التعادل ثم أضاع اثنين، كما تلاعب مؤمن زكريا بدفاع المنافس من اليمين واليسار وسدد كثيرًا حتى انتهت المباراة، وخلال المؤتمر الصحفى اعتذر محمد عمر المدير الفنى للجماهير المصرية التى شغلت الحيز الخاص بها فى المدرجات ولم تنقطع عن التشجيع ثم نادت على اللاعبين وحيتهم بعد المباراة وطالبتهم بالفوز فى مباراة الغد (الخميس) أمام كندا ثم سوريا يوم السبت لتكون لهم صدارة المجموعة.. كما وقف عمر بين الجالية المصرية بأعلامها ولافتاتها وقال لهم: لن نخذلكم وسنفوز بالكأس ونهديها إليكم وقد رأيتم كيف ضاعت الفرص السهلة والكرة بين أقدام ثلاثة لاعبين داخل الست ياردات، ومع ذلك تضيع بغرابة، وأضاف فى المؤتمر الصحفى: كانت لدينا بعض الأخطاء البسيطة وسنعالجها فورًا وكأننا نخوض مباريات كئوس من الآن وإلى المباراة النهائية.

.. أما المدرب البولندى «هيد توماس» فقد أعرب عن سعادته بالتعادل مع منتخب رائع وقوى خلق فرصًا هائلة وأستطيع التأكيد أنهم الأحسن بين



الكأس على قبضة خنجر

احتفظت مصر بالكأس الأولى فى خزائن جهاز الرياضة بالقوات المسلحة بعد الفوز بها فى خمس منافسات، وبدأت النسخة الثانية عام ٢٠١٣، وقدمت سلطنة عمان قطعة فنية تعبر عن ثقافتها المتفردة لشكل الكأس معبرة عن ترابط العالم من خلال اللون الذهبى الموحد، وتعلوه كرة قدم على هيئة الكرة الأرضية وقاراتها ودولها وشعوبها، والكرة مثبتة فوق قبضة الخنجر العمانى المشهور بـ«القرن»، والقبضة مثبتة على المجمر (المبخرة) التى تنبعث منها الروائح الطيبة الزكية وهى أيضا مثبتة على قاعدة (مرش) وهى الآنية التى توضع بها العطور ترحيبًا بالضيوف فى المناسبات السعيدة.

نجيب بخير والراحة ثلاثة أيام

أكدت الأشعة سلامة محمد نجيب مدافع المنتخب العسكرى والنادى الأهلى بعد أن خرج من المران الأول فى مسقط متأثرًا بالألم المفاجئ، فاصطحبه المدير الإدارى للمركز الطبى وأجرى الفحص الدقيق، وأكد طبيب المنتخب حاجته للراحة ثلاثة أيام وبعدها يعاد إجراء الفحص قبل السماح له بالنزول إلى الملعب والمشاركة فى المران، ومن المرجح أن يلحق نجيب بمباريات المنتخب العسكرى فى الدور قبل النهائى والنهائى حال الوصول إلى نهاية مشوار التتويج بإذن الله، خاصة أن اللاعب يتمتع بروح عالية ويشكل قوة معنوية هائلة بين زملائه.

الوشق تميمة البطولة

أما تميمة البطولة فهى «الوشق» وهو حيوان برى موطنه عمان وبعض دول الخليج يشبه قطا متوسط الحجم أرجله طويلة، وجهه مستدير وأذناه رفيعتان، وهو يعيش منفردًا ويظهر فى الليل والنهار وهو حيوان رشيق سريع الحركة يتراوح وزنه بين ١٤ ـ ٢٢ كيلوجرامًا.



ـــــرى ـــــداية

المنتخبات المنافسة، وأضاف أن منتخبه يضم ٧ أو ٨ لاعبين بالأندية وأنه لجأ لأصحاب الخبرة الكبار للعب فى طقس مختلف ٤٠ درجة، وقد اشتكى المنتخبان من سوء أرضية ملعب المباراة (استاد السيب) رغم أنهما تدربا فى الأيام السابقة على ملاعب أفضل.. إلا أن سير النتائج يتجه نحو النهاية المنطقية بين مواجهات الكبار فى دور الثمانية حيث تتواجه الجزائر وكوريا مع الأول والثانى من مجموعة مصر وسوريا بعد تراجع كندا وسوء مستوى بولندا.

خاض المنتخب المصرى مباراته الأولى بتشكيل ضم: الهانى سليمان فى حراسة المرمى ومحمود حمدى، صلاح سليمان، رجب بكار، عاصم صلاح وأمامهم أحمد توفيق، حسام عاشور، مؤمن زكريا، أحمد عيد عبدالملك، عمرو مرعى، عمرو جمال، وتأخرت تغييراتٍ الجهاز فى الدفع بأحمد الشيخ بدلاً من عبدالملك ثم محمدٍ رمضان بدلاً من عمرو جمال وباولو بدلاً من عمرو مرعى، وتشير حالة الحزن التى خيمت على مقر إقامة البعثة إلى ضرورة إجراء بعض التغييرات أو أن تبدأ مباراة كندا بما انتهينا إليه من سيطرة كاملة وتسجيل مع تأمين ثغرة الجانب الأيسر بأحمد سامى وقلب الدفاع واتفق الجميع على أنه تعادل بطعم الهزيمة ولابد من تجاوز الصدمة بسرعة لإدراك الفوز والتأهل لدور الثمانية.

وفى المجموعة ذاتها فازت سوريا على كندا ٣/صفر وفازت قطر على أمريكا ٥/١ وتعادلت إيرلندا ومالى ١/١.

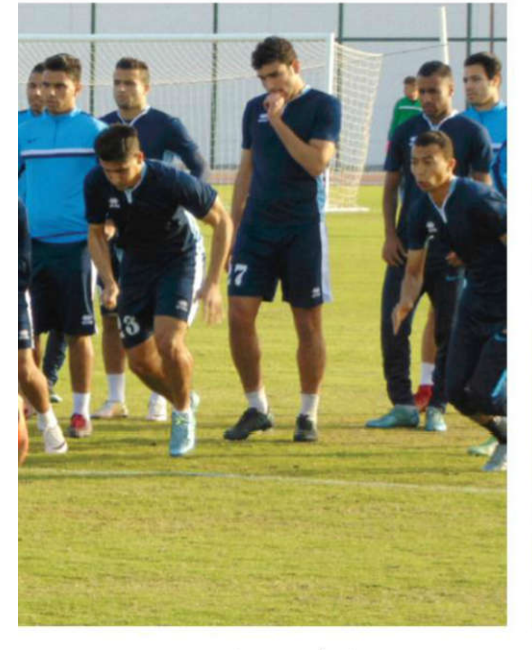
.. وكانت سلطنة عمان قد فاجأت ضيوفها من أنحاء العالم مساء الأحد الماضى بحفل افتتاح رائع ورشيق وهو شديد البساطة.. مرت فقراته متلاحقة، وأكد فيها العمانيون اعتزازهم بحضارتهم وتراثهم مع استخدام أعلى مستويات التكنولوجيا فى الإضاءة والإبهار ثم تتابع الفقرات، فضلاً عن تألق النقل التليفزيونى للحدث بدقة متناهية..

فى السادسة و١٥ دقيقة وصل راعى حفل الافتتاح شمان بن طارق السعيد (مستشار السلطان قابوس) وعزف السلام السلطانى، ثم كلمة ترحيب فى ٣ دقائق ثم لوحة تشكلها الفرق على الأرض أثناء مرور أعلام الدول الـ١٦ المشاركة





محمد عمر وأحمد مهدى خلال
الاجتماع الفنى للبطولة





السويركى أشعل المنافسة بين عواد
وابوالسعود والهانى

التميمة قط برى رشيق وسريع والافتتاح بسيط وعريق

فوق عربات تجرها الخيل ومعها طابور العرض.. كل هذا فى خمس دقائق.. كلمة البطولة ألقاها المقدم الركن خالد بن على الجاوى، ثم ألقى العقيد الركن بحرى عبدالحكيم الشنو رئيس السيزم كلمة الاتحاد مرحبًا بالحضور والفرق المشاركة فى خمس دقائق، وقام القادة العسكريون العمانيون برفع علم البطولة وشعارها فى أربع دقائق وأعطى مستشار السلطان قابوس إشارة الافتتاح باسم الله وبعدها تحركت أشكال الإبداع والجمال على الأرض.. المشاة الصامتة ثم عرض الفنون العمانية (الرزحة - المديمة) وبعدها قدمت مجموعات الطبول عرضا شيقا فى ١٠ دقائق.. وأخيرًا اللوحة الرابعة من الفنون والأغانى العمانية أثناء عرض الطنبورة والبراعة.. كل هذا فى أقل من ساعة لتضاء بعدها أنوار الملعب استعدادًا لانطلاق المباريات والتى افتتحتها عمان بالفوز على غينيا ٥/صفر.

.. بدأت البطولة فعليًا عام ١٩٤٦ احتفالا من جيوش الحلفاء بانتصارهم على دول المحور وانتهاء الحرب العالمية الثانية واستضافتها مدينة براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا وفازت بها وحلت إنجلترا ثانيًا وبلجيكا الثالث.. ثم تطورت الفكرة وتم تأسيس المجلس الدولى للرياضة العسكرية فى فبراير عام ١٩٤٨.. واشتهر اختصارًا بـ«السيزم» وتناوب على رئاسته مجموعة من القادة العسكريين من مختلف الدول وآخرهم الرئيس البحرينى عقيد بحرى عبدالحكيم الشنو..

.. ورقميًا تعتبر مصر المرشح الأول للتتويج بالبطولة فى ثوبها الجديد لذلك يطلق عليها الكأس الثانية رغم أنها جرت على مدى ٤٥ مرة سابقة ولكنها الثانية من حيث النظام وآلية التأهل وعدد المنتخبات والمجموعات لتكون أكثر اتساقا مع نظام الفيفا، وقد حصلت عليها إيطاليا ثمانى مرات، ثم اليونان ٦ مرات



أحمد سامى إلى أين؟!

كثرة من الجماهير المصرية فى سلطنة عمان التى تحيط بالبعثة المصرية تدور حول أحمد سامى ظهير أيسر مصر المقاصة بسؤال واحد وصياغات متعددة حول حقيقة مفاوضات الأهلى لضمه إلى صفوف الأحمر الآن أو الصيف المقبل والللاعب يكتفى بالإبتسام وتمنى الخير.. وزاد الموقف غموضا بتألقه فى تدريبات المنتخب العسكرى فى مركزه وأيضا عندما اختبره الجهاز فى موقع المساك ولا أحد يعرف على وجه الدقة إلى أين يتجه اللاعب المتميز فنيًا وسلوكيًا.

ضاعت حقيبة نورالدين

بين مطار المنامة إلى مسقط حيث هبطت البعثة المصرية وفيها اكتشف الحكم الدولى إبراهيم نورالدين فقد حقيبته الخاصة بمهام التحكيم، فقدم لسلطات المطار ما يفيد تسليمها للشركة الناقلة فى مطار القاهرة وتسجيلها ضمن حقائبه.. ووعدت السلطات بتتبع الحقيبة والتى يرجح أن تكون قد بقيت بالخطأ فى المنامة، إلا أنها حتمًا ستصل إليه، وكانت اللجنة المنظمة للبطولة قد قامت بتسليم الحكام ملابس إضافية خاصة بالبطولة.



بنوزة وأبوالرجال فى الافتتاح

أدار مباراة الافتتاح فى كأس العالم للمنتخبات العسكرية طاقم تحكيم بقيادة الجزائرى محمد بنوزة ومعه الرائد محمود أبوالرجال مساعدا أول والثانى الألمانى مارك.. كما شارك الدولى المصرى إبراهيم نورالدين حكمًا رابعًا.. ومن المرجح أن تسند إلى المصريين (نورالدين وأبوالرجال) إدارة عدد من المباريات فى المجموعتين الأولى والثالثة بعيدًا عن منتخب مصر فى المجموعة الرابعة التى تضمه ومن يلقاه فى الأدوار التالية فى المجموعة الثانية.

تألق عمرو جمال وعمرو مرعى فى تدريبات المهاجمين

ومصر خمس مرات وحلت ثانيًا مرتين تفوقت فيهما على فرنسا ٥ كئوس ثم تركيا أربع، أما وقد غاب عن هذه الدورة التى تستضيفها سلطنة عمان منتخبا إيطاليا واليونان فقد أصبحت مصر رقميًا هى المرشح الأول للكأس.. التى جرت منافساتها بانتظام من ضربة البداية وحتى عام ١٩٦٨ حيث توقفت لاعتبارات سياسية، ثم استأنفت نشاطها عام ١٩٧٢ وبانتظام كل أربع سنوات تقطعها كل عامين دورة الألعاب العسكرية (على النسق الأوليمبى) وأقيمت فيها حتى الآن ٦ دورات آخرها فى كوريا الجنوبية عام ٢٠١٥ وفيها حصدت مصر أربع عشرة ميدالية متنوعة وكأسين «ذهب» (كرة اليد) و«فضة» (الكرة الطائرة) وهو أعظم إنجازات الرياضة العسكرية المصرية لأنها تعادل كل ما تحقق فى السابق رغم محدودية البعثة المصرية المشاركة.. وتستضيف الصين الدورة السابعة ٢٠١٩.

.. انتزعت مصر ألقاب كأس العالم العسكرية أعوام ١٩٩٣ بالمغرب، ١٩٩٩ كرواتيا، ٢٠٠١ بالقاهرة، ٢٠٠٥ ألمانيا، ٢٠٠٧ الهند وحلت وصيفًا للبطل فى إيطاليا ٢٠٠٣، البرازيل ٢٠١١، ويدرك اللاعبون أنهم يخوضون معركة مشروعة وشريفة لاستعادة اللقب وإسعاد الشعب المصرى وإدخال البسمة على الملايين الذين يترقبون عودتهم بالكأس وأيضا وضع أسمائهم بحروف من ذهب فى صفحات المجد التى سبقهم إليها نجوم عظام انطلقوا فى حياتهم الرياضية عبر البعثات العسكرية المصرية إلى مستوى لم يسبقهم إليه أحد.. حيث قدم المنتخب المصرى العسكرى نجومًا مثل عماد النحاس، سامى الشيشينى، عصام الحضرى، وائل جمعة، سيد معوض، محمد شوقى، حسنى عبدربه، عمرو زكى، غريب حافظ، عبدالحميد بسيونى (الهداف التاريخى للبطولة ٣١ هدفا)، عبدالناصر محمد، ممدوح عبدالحى، عبدالحليم على، الراحل محمد عبدالوهاب.. ومحمد أبوتريكة الذى ظهر وتألق فى بطولة ٢٠٠٣ وسعى الإنجليزى «كيجان» لتسويقه فى أوروبا بعقد وكالة، ولكن القائمين على المنتخب العسكرى نصحوه بإرجاء الأمر لحين العودة إلى القاهرة والتنسيق مع ناديه (الترسانة) ليجد أن الأمور قد تهيأت خلال أيام لانتقاله إلى النادى الأهلى ومنه إلى المنتخب والبطولات القارية غير المسبوقة.

.. أما أبرز المدربين فى تاريخ المنتخبات العسكرية فيتقدمهم محمد عمر الذى وصل للمباراة النهائية ثلاث مرات وحصل على الكأس مرتين وحل ثانيًا فى واحدة، ثم منير حجازى، وطارق العشرى، منير عقيلة.. أما أول الألقاب فقد حصل عليها مدحت فقوسة.



ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 65/64

الأسبوع السادس عشر



يقدمه:
محمد سيف الدين

9 أهداف فقط شهدها الأسبوع رغم أن خمس مباريات انتهت بالفوز وواحدة بالتعادل الإيجابى، ولكنه فوز هزيل مجرد 1 ـ صفر ومباراة واحدة انتهت بالفوز 3 ـ صفر، ورغم أن الأسبوع شهد لقاء القمة والصراع على اللقب بين الترسانة والزمالك.. المستفيد الأكبر كان الإسماعيلى والذى انفرد لأول مرة بالمركز الثانى.. والطريف أن كل الفرق المضيفة انهزمت على ملعبها باستثناء المحلة!

فى الصراع على اللقب.. الترسانة يتعادل مع الزمالك 1 ـ 1



هجمة على مرمى الزمالك.. سمير محمد على يستعد لالتقاط الكرة وأحمد مصطفى (رقم 5) يتأهب للتغطية

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

كل الفرق فشلت على ملعبها ما عدا المحلة!

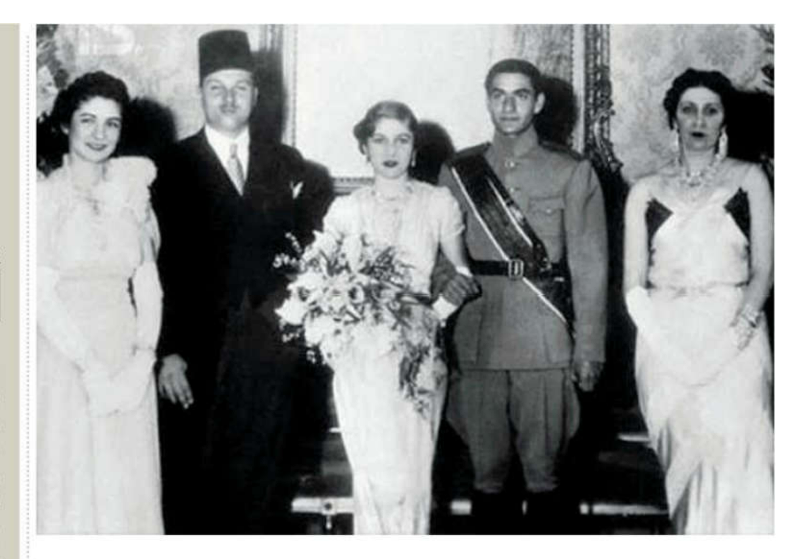
إبراهيم الخليل يسجل هدف التعادل للترسانة فى الثانية الأخيرة!

يوم الجمعة ١٢ مارس انطلقت المباريات وأقيمت خمس مباريات.

فى السويس.. نجح ناشئو الأهلى فى تحقيق الفوز على السويس ١ ـ صفر سجله مصطفى عبدالغالى بعد دقيقتين فقط من بداية المباراة، المباراة جاءت حماسية وسريعة مليئة بالحيوية.. تسيد السويس الشوط الأول بعد الهدف مباشرة وكان يمكن أن يخرج فائزا وليس متعادلا ولكن مهاجميه أضاعوا كل الفرص التى تهيأت بسبب رعونة وتسرع حميد وحمدالله ولتألق حارس الأهلى الصاعد عصام عبدالمنعم الذى أنقذ مرماه من هدفين مؤكدين، استعاد الأهلى توازنه فى الشوط الثانى ولكن دون فعالية حقيقية على المرمى.

فى القاهرة.. فاز الإسماعيلى على السكة ٣ ـ صفر ورغم الثلاثية فإن الإسماعيلى قدم عرضا هزيلا وسيئا، وتأثر السكة بإصابة نجمه وهدافه كمال عتمان بعد ٢٥ دقيقة من بداية المباراة والتى أكملها من الوضع واقفا، سجل الأهداف ميمى شعبان فى الدقيقة ١٧ وشحتة فى الدقيقة ٦٢ ورضا فى الدقيقة ٨٥.

فى الإسماعيلية.. فاز المصرى على القناة ١ ـ صفر سجله مدحت فقوسة فى آخر ثانية من المباراة بضربة رأس، حتى إن لاعبى القناة لم تتح لهم السنترة بعد أن أطلق الحكم حسين إمام صافرة احتساب الهدف وبعدها مباشرة صافرة انتهاء المباراة وسط ذهول لاعبى وجمهور القناة، وكان فريق القناة متسيدا للشوط الثانى بأكمله وحاصر المصرى فى نصف ملعبه.. وقد حضر مع المصرى عدد كبير من الجمهور جاءوا إلى الإسماعيلية فى قطار خاص وأحدث بعض أفراده شغبا



القصـــر المهجـــــور!!

من ربع قرن استطاعت إيران أن تضغط عن طريق الملك فاروق أيام زواج شاه إيران من أخته الأميرة فوزية ، لتستأجر قصرا مفروشا فى الدقى ليكون مقرا لسفارتها بمبلغ ٤٠ جنيها . وكان أن حولت القصر إلى مخزن بعد أن استقرت سفارتها فى مكان جديد بمصر الجديدة . وبعد قطع العلاقات بين الجمهورية العربية المتحدة وإيران أغلقت السفارة والقصر الذى أصبح مخزنا مهجورا! . صاحبا القصر وهما عميد الجالية اليونانية فى مصر بيراكس وزوجته ابنة جناكليس الذى كان يمتلك مزارع العنب ومصنع النبيذ بالقرب من الإسكندرية يجريان اتصالاتهما ليسترجعا القصر ومفروشاته وتحفه مادام لا يستعمله أحد ومفروشاته سيصيبها العطب من عدم التهوية والتنظيف وإزالة الحشرات .

هداف الأوليمبى يفوز ببطولة ألعاب القوى!



عزالدين يعقوب نجم وهداف النادى الأوليمبى والذى يشارك فى مسابقات ألعاب القوى حقق إنجازا جديدا له بالفوز ببطولة ثلاثيات ذكرى الفقيد عماد الشافعى . سجل عز ٧,٧٢ متر فى الوثب الطويل ، وسجل ١,٧٥ متر فى الوثب العالى ، و١٠,٨ ثانية فى سباق ١٠٠ متر وهى المسابقات الثلاث التى كان يحمل أرقامها القياسية المرحوم عماد الشافعى ، وفاز عزالدين بكأس البطولة . يذكر أن الرقم الذى سجله عزالدين فى الوثب الطويل تخطى به رقم النيجيرى واريبو رابع أوليمبياد طوكيو الذى سجل ٧,٦٠ متر .

طابع بريد مصرى مؤرخ فى ٣٣ ـ ١٣ ـ ١٩٥٦!!!



اكتشف طالب فى السنة الأولى الثانوية خطأ هو الأول من نوعه فى تاريخ طوابع البريد فى العالم . إذ أن الخطأ فى الطابع المصرى جعل السنة ١٣ شهرا وجعل أيام الشهر تستمر حتى ٣٣ يوما!!
الطالب اسمه سامى يوسف أحد تلاميذ المدرسة العباسية الثانوية فى الإسكندرية وهى المدرسة التى تخرج فيها وزير التربية والتعليم السيد يوسف ود . عبدالقادر حاتم نائب رئيس الوزراء ود . حسن البغدادى مدير جامعة الإسكندرية وغيرهم من اللامعين .
طابع البريد هو الطابع الذى أصدرته هيئة البريد فى ٢٣ ـ ١٢ ـ ١٩٥٦ فى يوم الجلاء عن بورسعيد والخطأ جاء فى كتابة التاريخ العربى : ٣٣ ـ ١٣ ـ ١٩٥٦ بدلا من ٢٣ ـ ١٢ ـ ١٩٥٦!!! وقد تبين أن هناك عددا من المواطنين منهم الصحفى أحمد رجب لديهم نفس الطابع وطوابع أخرى ولكن بأخطاء مختلفة منها ٢٢ ـ ١٣ ـ ٥٦ و ٣٢ ـ ١٢ ـ ٥٦ .

واعتدوا على بعض المحلات والمقاهى مما استدعى إرسال قوات أمن لتفريقهم. فى الإسكندرية.. كانت مباراة السواحل مع الأوليمبى والتى خلت من الإثارة والسرعة وإن فاز فيها الأوليمبى ١ ـ صفر سجله بدوى عبدالفتاح فى الدقيقة ٦٠، وكان ضياء حارس الأوليمبى هو نجم فريقه وأنقذ مرماه من عدة أهداف محققة. فى المحلة.. فاز المحلة على الاتحاد ١ ـ صفر ليصبح الفريق الوحيد الذى فاز على ملعبه هذا الأسبوع.. الهدف سجله حمد فى الدقيقة ٥، وبعد الهدف سيطر الاتحاد على المباراة وأنقذ خورشيد حارس المحلة مرماه من أكثر من هدف محقق ثم أصيب فى الدقيقة ٣٢ ولعب بدلا منه عماد سرور، وعقب المباراة حدث اشتباك بين جمهور الفريقين ولكن الأمن سيطر على الموقف.

ويوم الأحد.. كان لقاء القمة وصراع اللقب والذى جمع الترسانة مع الزمالك.. انتهت المباراة بالتعادل ١ ـ ١، تقدم الزمالك فى الدقيقة ٥٥ عن طريق الجوهرى، واستطاع إبراهيم الخليل أن يسجل هدف التعادل للترسانة فى الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة.. المباراة جاءت متوسطة على غير المتوقع رغم أهميتها ووجود عدد كبير من نجوم الفريقين فى الملعب، حتى إن الأستاذ نجيب المستكاوى فى رصده لدرجات اللاعبين منح مصطفى رياض مهاجم الترسانة صفرًا ومنح حمادة إمام مهاجم الزمالك ١، وكانت أعلى الدرجات من نصيب سمير محمد على حارس الزمالك وفتحى بيومى وإبراهيم الخليل لاعبى الوسط للترسانة وحصل كل منهم على الدرجة ٧.

أخبار ورا أخبار

» إلى الكويت سيطير أبطالنا العالميون فى لعبة الاسكواش ليعرضوا فنهم فى ملاعبها الجديدة حيث سيتبارى هناك عبدالفتاح أبوطالب وإبراهيم أمين وتوفيق شفيق وعبدالواحد عبدالعزيز.. لعبة الاسكواش دخلت حديثا الكويت بواسطة البطل المصرى المهندس صلاح عبدالحميد.

» المسرح القومى بدأ عرض مسرحية «الندم» بطولة سميحة أيوب وفردوس حسن ومحمد الدفراوى ومحمد السبع وعلى رشدى وإبراهيم الشامى ونجاة على.

» تعويض قدره ٥ آلاف جنيه حكم به القضاء على الفنانة نادية الجندى زوجة عماد حمدى بعد أن قتلت رجلا وهى تقود سيارتها منذ ٧ سنوات.. استأنفت نادية الحكم.

» بلغت حصيلة الضريبة على المراهنات خلال العام الماضى ٢٠٨٨٦٥ جنيها وزعتها وزارة الشئون الاجتماعية بين جمعيات الهلال الأحمر والهيئة الزراعية لتحسين الخيول واستاد القاهرة.

» بمناسبة زيارته للقاهرة، قررت كلية آداب جامعة القاهرة منح الدكتوراه الفخرية للملك الحسن الثانى ملك المغرب.

» دور العرض السينمائى بدأت عرض فيلم «العنب المر» بطولة محمود مرسى ولبنى عبدالعزيز وأحمد مظهر وأحمد رمزى وعادل أدهم وسناء مظهر.. وفيلم «آخر جنان» بطولة أحمد رمزى ومحمد عوض وعبدالمنعم مدبولى وزيزى البدراوى وثلاثى أضواء المسرح.

» عبدالحليم حافظ سيغنى متبرعا فى حفلة تقام أول أيام عيد الأضحى لمصلحة قدامى الفنانين، يشترك معه فى الحفل فايزة أحمد وفايدة كامل وشريفة فاضل.

» توقف جهاز فى محطة توليد كهرباء كرموز بالإسكندرية، واستدعى الأمر دعوة ٣ خبراء من سويسرا، عاين الخبراء الجهـاز وقرروا أنه لابد من شحنه إلى سويسرا لإصلاحه هناك، قدروا تكاليف الإصلاح بـ٤٨ ألف جنيه.. رفض د.عزت سلامة وزير القوى الكهربائية وطلب من الخبراء المصريين أن يبذلوا كل جهودهم فى إصلاحـه.. ونجحوا بالفعل فى إعـادة الجهاز إلى حالتـه الطبيعية بتكلفة ٨٠٠ جنيه فقط.

الجالية المصرية أنقذتنا فى أوغندا

الجوهرى تمسك بسفرى للسنغال وذراعى فى الجبس!

لم أدرب فى الأهلى بعد الاعتزال لهذا السبب

ناصر محمد على أفضل جناح واجهته فى الملاعب

التدريب فى القسم الثانى أشغال شاقة



صلاح رشاد

ربيع ياسين: لعبت للأهلى بـ100 جنيه!

تاريخه حافل مع النادى الأهلى والمنتخب الوطنى.. بصمته فى الملاعب لا تُنسى.. ويكفى أنه أحد نجوم جيل مونديال 90، أحداث وحكايات وذكريات نتوقف عندها فى هذا الحوار مع ربيع ياسين.

كانت البداية فى الفشن ثم بنى سويف.. فكيف جاء انضمامك إلى الأهلى؟

– من خلال مباراة ودية جمعت بين الأهلى وبنى سويف بمناسبة العيد القومى للمحافظة، وقد أعجب بى الجهاز الفنى للأهلى وطلب المجرى هيديكوتى المدير الفنى للفريق فى ذلك الوقت التعاقد معى.

وهل كان الحصول على الاستغناء من بنى سويف سهلاً؟

– لم يكن سهلاً بالطبع، لكن مجلس الإدارة عندما وجد إصرارًا منى على الرحيل لم يفضل تعقيد الموقف، خاصة بعد أن وافق الأهلى على إقامة مباراة ودية أخرى فى بنى سويف.

وماذا عن المقابل المادى الذى حصلت عليه؟

– كل ما أتذكره فى هذا الشأن أن الراحل عبده البقال أعطانى ١٠٠ جنيه، ولم أحصل على أى مبالغ غيرها، فربما كان هذا المبلغ هو قيمة انتقالى، وبصفة عامة اللعب للأهلى كان أمنية حياتى، ولم يشغلنى على الإطلاق



ربيع مع بدر رجب وصديق الجمال



يحتفل مع نجوم الأهلى بدرع الدورى



مع هيثم فاروق وإكرامى



فى مباراة مصر والجزائر



المنتخب فى الثمانينات



مع محمود الجوهرى



مع الخطيب ومختار ورمضان وإكرامى وصدقى وشوبير

المقابل المادى الذى سأتقاضاه.

وما أول مباراة رسمية لك مع الأهلي؟

– كانت أمام المقاولون موسم ٧٩ / ٨٠ وانتهت بفوز الأهلى بهدف نظيف.

هل شعرت بالخوف فى بداية مشوارك مع الفريق؟

– بالطبع.. خصوصًا أننى عندما انتقلت للأهلى لم أكن قد تجاوزت التاسعة عشرة من عمرى وكان الفريق مليئًا بالنجوم، لكن إعجاب هيديكوتى بى وثقته فى مستواى سهّلا من مهمتى إلى حد ما.

وما أفضل مواسمك؟

– بداية من موسم ٨٢ / ٨٣ وأنا راض عن مستواى، وقد نجحت خلال حقبة الثمانينات فى الفوز بلقب أحسن لاعب فى أحد الاستفتاءات الكبيرة وتكرّر هذا الأمر ٣ مرات.

ومن الجناح الذى أتعبك؟

– زمان كنا نلعب بطريقة ٤ / ٣ / ٣ يعنى الرقابة كانت متبادلة بين الظهير والجناح، وكان فى مصر أجنحة متميزة مثل خالد القماش وعادل عبدالواحد والراحل ناصر محمد على وأعتبر الأخير من أفضل الأجنحة فى ذلك الوقت.

وماذا عن المباريات المحلية التى لم تسقط من ذاكرتك؟

– مباريات كثيرة أبرزها مع الزمالك فى نهائى كأس مصر موسم ٨٨ / ٨٩ والتى فزنا فيها ٢ / ١ وأحرزت هدفا.

وما أكبر مبلغ حصلت عليه من الأهلى؟

– كان ٢٠ ألف جنيه قيمة تجديد عقدى لمدة ٣ مواسم فى أوائل التسعينيات.

وأصعب المواقف؟

– أغلب رحلاتنا الأفريقية كان بها مواقف صعبة.. فالسحر كان ظاهرة عامة.. وفى بعض الدول كنا نجد الجماهير تتظاهر أمام الفندق الذى نقيم فيه لتشتيت أعصابنا، ولا أنسى ما حدث لنا فى أوغندا، عندما فوجئنا بالحرب الأهلية التى أجبرتنا على عدم المبيت فى أى فندق، وإنما كان كل ٣ أفراد من البعثة يقيمون فى منزل أحد الأفراد من الجالية المصرية هناك، وكان اللاعبون يتجمعون فى أرض الملعب خلال التدريبات فقط.

ومواقف أخرى فى الملاعب لا تنساها؟

– كان هناك بعض المدربين يصممون

أوراق في حياتي



تجربتي مع منتخب الشباب لا تُنسى.. ونجومه مازالوا يصنعون الفارق

أول تدريب له مع فريق دارنس الليبي


ربيع وجهازه المعاون خلال تدريب منتخب الشباب


ربيع بقميص المنتخب مع جيل التسعينات الذهبي


مع مجدي عبد الغني وجمال عبد الحميد


مع أحمد السيد

على الدفع بي مهما تكن ظروفي الصحية، وكنت أعتبر ذلك بمثابة وسام على صدري لثقة هؤلاء المدربين المطلقة في مستواي، فقد لعبت أمام منتخب زائير وأنا أعاني من التهابات في الحوض، وأصرّ الكابتن الجوهري على مشاركتي وبعد انتهاء المباراة اصطحبني إلى المستشفي، وصمّم الجوهري أيضاً على سفري مع المنتخب لأمم أفريقيا ٩٢ بالسنغال، رغم أن ذراعي كانت في الجبس، وأصر الكابتن أنور سلامة على الدفع بي في مباراة الإسماعيلي رغم وجود (دمل) في عيني أثر على رؤيتي لكنه حسم الأمر بقوله (لازم تلعب).

لكن ذلك لم يكن مفيدًا لك، أليس كذلك؟

– لم أكن أشارك بمحض إرادتي في هذه الظروف، وإنما لأنها كانت مطالب مدربين يثقون في مستواي حتى وأنا غير سليم تمامًا.

وما أول مباراة دولية بالنسبة لك؟

– مباراتنا مع زامبيا عام ٨١ وكان يدرب المنتخب في ذلك الوقت الألماني هيدرجوت.

والمباريات الدولية التي لا تنساها؟

– المباراتان الفاصلتان مع منتخب الجزائر في تصفيات أفريقيا المؤهلة لمونديال إيطاليا، ورغم الحشود الجماهيرية الهائلة في لقاء الذهاب فإننا نجحنا في الخروج بالتعادل السلبي الذي فتح لنا طريق الصعود لكأس العالم بعد محاولات لم يكتب لها النجاح على مدار أكثر من نصف قرن.

لكن جيل المونديال لم يكن أفضل من جيل السبعينيات الذهبي فما سر نجاح جيلكم؟

– لكي أكون منصفًا يجب التأكيد على أن جيلنا لم يكن أفضل من ناحية المواهب، وإنما توافرت له منظومة متكاملة لم تكن موجودة قبل ذلك، فهناك مدرب ظاهرة هو الراحل الكبير الكابتن الجوهري، الذي نجح في عمل توليفة رائعة جمعت بين الإصرار والطموح والحب، بالإضافة إلى أن الدولة سخّرت لنا إمكانات كبيرة فكان النجاح حليفنا في نهاية المطاف.

تاريخ حافل بالإنجازات والبطولات مع الأهلي.. لكن النهاية جاءت درامية وصادمة.. فما السبب؟

– هذه كانت وجهة نظر الكابتن صالح سليم، ورغم أنني كنت قادرًا على العطاء لمدة موسمين آخرين، فإنني فضلت مصلحة الأهلي وقررت الاعتزال؟

× وهل جاءتك عروض في تلك المرحلة؟

– نعم جاءني عرض من نادي الوحدة السعودي الذي كان يدرب حراسه إكرامي، لكنني فضلت طي صفحتي في الملاعب بعد الأهلي، فقد كان من الصعب جدًا أن أبدأ تجربة جديدة في ناد آخر بعد كل تاريخي مع القلعة الحمراء.

لكن هذا التاريخ لم يشفع لك داخل النادي بعد ذلك، فلم تدرّب في الناشئين أو الفريق الأول منذ اعتزالك وحتى الآن.. فما سبب ذلك من وجهة نظرك؟

– السبب هو أنني لا أطلب شيئًا من أحد، ولا أفرض نفسي على أحد، ورغم علاقاتي الطيبة بكل الإدارات التي تعاقبت على النادي، فإنني ألتزم بمبدأ لا أحيد عنه، من يريدني يطلبني.. وفي النهاية الأرزاق بيد الله وما هو مكتوب سيأتيني فلا داعي للإلحاح أو طرق الأبواب بالصورة التي تنال من كرامة الإنسان.

دربت في القسم الثاني أكثر من ١٠ سنوات.. فما أنجح تجاربك في هذا الدوري؟

– التدريب في هذا الدوري فيه ما لا يخطر على البال من صعوبات ومعوقات، لذلك هو أرض خصبة للمدرب الذي يريد أن ينحت في الصخر ويصنع نجاحًا من رحم المعاناة، وأنا راض عن معظم تجاربي خاصة مع سموحة والمعادن.

هل كنت تتوقع النجاح لتجربتك الأخيرة مع منتخب الشباب؟

– أسعى دائمًا في كل تجاربي إلى الأخذ بالأسباب.. والنجاح والتوفيق من عند الله.. وقد تسلمت المهمة في ظروف صعبة جدًا، فالنشاط الكروي متوقف والجماهير غائبة وعوامل الاستقرار غير متوافرة، لكنني لم ألتفت إلى كل هذه المعوقات، وركزت في عملي فقط، فكافاني الله بالفوز ببطولة أفريقيا والتأهل لكأس العالم، وجنت الكرة المصرية ثمار هذا المنتخب، بدليل أن مجموعة أساسية منه في المنتخب الأول حاليًا مثل تريزيجيه ورامي ربيعة وكهربا ومصطفى فتحي.

جاءتك عروض في الفترة الأخيرة لتدريب الفريق الأول لبعض الأندية، لكنك فضلت العمل في قطاع الناشئين بالإنتاج الحربي لماذا؟

– لأنني وجدت أن عرض الإنتاج هو الأنسب لي، خصوصًا أنني موظف في قطاع البترول، فكان من الصعب جدًا العمل في قطاع الناشئين بالمصري، كما أنني وجدت أن العمل في دمنهور أو الترسانة أو السكة الحديد لا يناسبني في الوقت الحالي، مع كامل احترامي لهذه الأندية.

أخيرًا توقع البعض أن يكون ابنك عمر امتدادًا لك في الملاعب من ناحية البصمة والتوهج، لكن ذلك لم يحدث.. لماذا؟

– عمر كان لاعبًا موهوبًا بدليل أنه احترف في ليرس البلجيكي مبكرًا، لكنني فضلت له العودة حتى يستكمل دراسته، وعندما عاد تعرّض لظلم كبير من شخصيات أدعو الله أن يغفر لها ويسامحها على ما فعلته مع ابني.

بالعرق والجهد.. وليس بمجرد بركة دعاء الوالدين!



بقلم:
عزت السعدنى

» من الآخر كده ومن غير فذلكة ولا عنطزة ولا إغراق في بحور التفاؤل «اللي يودى في داهية».. نحن –أقصد فريق مصر الكروى الكبير المسمي باسم المنتخب المصرى الكبير– ونحن ذاهبون إلي الجابون لكي نحارب –أيوه غريبة أننا ذاهبون في مهمة حرب يا غالب يا مغلوب– وأمامنا فرق كروية أفريقية نصف لاعبيها يلعبون باسم أندية أوروبية غاية في الاحترام وغاية في القوة وصاحبة اسم رنان.. واللاعبون الأفارقة السود لهم اسمهم الرنان بين لاعبى هذه الأندية.. بل قد يفوقونهم قوة وفنا وشهرة.. وهم في الحقيقة إضافة قوية لفرق بلادهم مثل غانا والجزائر وتونس والكونغو ومالى.. وعلينا ألا نتناسي هذه الحقيقة.. وإلا كان الندم من نصيبنا في النهاية.. حيث لا ينفع الندم.. وكل فرقة منها وكل بلد موش رايحة الجابون في رحلة سياحية لصيد الغزلان والفرجة علي الفيلة والأسود والنمور في الغابات الاستوائية.. بوصفنا سياحا في لبس البرانيط.. ونحن بالتالي لن نذهب إلي الجابون في رحلة سياحية.. ولكن لهدف واحد فقط.. هو العودة بالكأس الأفريقية.. لتزدان فاترينة الكئوس الأفريقية السبعة التي نمتلكها بالعرق والدموع.. بكأس ثامنة (في عين العدو)، وكما يقول العامة.. وبإذن واحد أحد.. كما نرجو وندعو ونصلي..

» علي أي حال.. نحن لا نشكك الآن في قدرة عمنا كوبر مدرب المنتخب الوطنى.. ولا في كفاءة طاقم المساعدين.. بداية من المجتهد بإخلاص أسامة نبيه.. والذي يملك بين يديه شئنا أو لم نشأ الكثير من الأوراق التي سمح له عمنا كوبر الأكبر المدرب الأرجنتيني الهمام بالاحتفاظ بها.. فأصبحت له كلمة في اختيار اللاعبين ووضع خطط اللعب ـ ربما– ولا ننسى هنا موقفه من الكابيتانو حسام غالي الذي أبعده أو ساعد في إبعاده أو علي الأقل لم يمنع إبعاده من صفوف منتخب مصر.. لأسباب لا يعلمها إلا هو.

على أي حال لا نريد أن نسبق زفة مولد منتخب مصر.. وتعالوا نصفق ونحيي ونرقص أحيانًا.. تفاؤلا بما هو قادم.. وهو العودة بعون الله وبفضله وببركة دعاء الوالدين بالكأس الأفريقية لمصر.. ورقم ثمانية في عمرها الكروى المجيد.

وإذا كانت بطولة أفريقيا في عُرف وفي حسابات العالم الكروية فإنها تجلس في الصف الرابع عالميًا.. بعد المونديال يعني بطولة العالم.. وبعد بطولة أوروبا (اليورو) وبعد بطولة (كوبا أمريكا).. يعني بطولة أول أمريكا اللاتينية.. وفي مقدمتها البرازيل والأرجنتين.. لكنها للحق هي البطولة الأهم –كما يقول الزميل عاطف عبدالواحد– والأكثر جدلا على مستوى القارة السمراء، والأكثر إزعاجًا للأوروبيين.. ويكفى أنها تسحب من أعتي الفرق الأوروبية أعتى وأعظم لاعبيها ونحن لسه في نص الموسم الكروي الأوروبى.

» إذا نظرنا بعين العقل والإنصاف بعيدًا عن العواطف التي لا تودي ولا تجيب.. سوف نجد أنفسنا وسط غابة من النمور والفهود والأسود والغربان الأفريقية التي لا ترحم أحدًا..

– إزاى؟

هذا هو السؤال..

والجواب: إذا كنا نتحدث عن المجموعة الرابعة التي تضم مصر وأوغندا ومالي وغانا التي سبق لها في عهد برادلي المدرب الأمريكي أن أذاقتنا الأمرين بهزيمة مخجلة لا أريد أن أكرر هنا بكم من الأهداف!

وبعد غياب ثلاث بطولات يعود منتخب مصر في هذه البطولة بجيل جديد من اللاعبين بعودة محمد صلاح الذي يعيش أجمل أيامه بعد لقائه بالرئيس السيسي وإشادته به ومطالبته له ولزملائه بالعودة إلي مصر وهم يحملون كأس أفريقيا.. لتكون رقم ٨ في تاريخ مصر الكروى.. وموش بعيدة والنبي كما قال لي صبي يعشق كرة القدم ويعشق مصر!

ولا ننسى هنا.. ولن ننسي بالطبع ما صنعه جيل حسن شحاتة المدرب الوطني القدير الذي حصد ثلاث بطولات متتالية في أعوام ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠ بأقدام وفكر ولعب ومعلمة أبوتريكة وأحمد حسن تحت قيادة المعلم الكبير حسن شحاتة.. فقد يفعلها عمنا كوبر الكبير.. نرجو من الله أن يفعلها.. ويسعد مصر وأهلها وهم في شوق بالغ لأن يفرحوا.. بعد ما جري وما كان من معاناة معركة الدولار اللعين.. وكفاية كده وبلاش نكد وعاوزين نصبر حبتين.. وبعد كده الفرح قادم.. بأقدام لاعبي مصر هذه المرة..

» وفي رأيي ومن خلفي مجموعة كبيرة من خبراء كرة القدم أن مصر سيكون لها باع وذراع في هذه البطولة.. وإن كانت ستواجه منافسة شرسة من منتخبات أفريقية مثل غانا + الجزائر + المغرب + مالي..

ولو أن منتخب مصر عبر مباراته الأولى مع أوغندا بنجاح.. فإنه سوف يعني إن شاء الله أنه صاعد الدرج الكروى الأفريقى.. إلي المباراة النهائية ثم التتويج بعون الله.. فقط نذكر مدربه ومساعده بأن يحافظوا علي الروح المعنوية للاعبين في الأوقات الحرجة.. وأن يكون الهدف الأول للمنتخب المصري هو الفوز علي طول الخط حتي يصل إلي منصة التتويج.. وإذا وصلنا إلي منصة التتويج.. فالنصر حليفنا بإذن الله ثم بعرق اللاعبين وبدعاء الوالدين.. وبدعاء المصريين أول أهل الأرض صلاة وصيامًا وقعودًا وقربًا من الله.

>>
فى رأيي ومن خلفي مجموعة كبيرة من خبراء كرة القدم أن مصر سيكون لها باع وذراع في هذه البطولة.. وإن كانت ستواجه منافسة شرسة من منتخبات أفريقية مثل غانا + الجزائر + المغرب + مالى.
>>



أندية إنجلترا ترد على الفيفا بمواجهات نارية وأهداف تاريخية.. وتشيلسى يعود .. وليستر «بطل من ورق»

واصل جوارديولا سقطاته الكبيرة مع مانشستر سيتى ليقدم أسوأ موسم فى تاريخه التدريبى، وتصب وسائل الإعلام وجماهير السيتى غضبها عليه بعد سقوطه برباعية دون رد أمام إيفرتون ليكون التساؤل الأكبر فى إنجلترا هذا الأسبوع هل انكشف جوارديولا؟!

البريمييرليج يكشف جوارديولا

محمد البنهاوى

المدرب الإسبانى الذى فاز بلقب الأفضل فى العالم مرتين من قبل بدأ رحلته مع السيتى بشكل ولا أورع ونتائج مميزة مما جعل الكثيرين يتوقعون موسمًا استثنائيًا للفريق الإنجليزى لكن جاءت الصدمات المتتالية والخسائر الثقيلة بالإضافة إلى فشل الصفقات التى انتقاها بنفسه وأهمها الحارس كلاوديو برافو لتثبت أن جوارديولا يواجه أزمة فى بلاد الإنجليز.

وبعيدًا عن مباراة السيتى فقد ضرب باقى الكبار بقوة وأعلنوا بداية مرحلة الحسم فى الدورى الإنجليزى الذى شهد مباريات مثيرة ليوجه رسالة قوية لمسئولى الفيفا الذين تجاهلوا الدورى الأقوى فى العالم فى اختيارات فريق عام ٢٠١٦.

واختار الاتحاد الدولى فى أول استفتاءاته بعد انفصاله عن فرانس فوتبول فريق عام ٢٠١٦، وضم ٩ لاعبين من الدورى الإسبانى ولاعبًا من إيطاليا ولاعبًا من الدورى الألمانى، وهو ما كان له ردود فعل واسعة فى الصحافة الإنجليزية التى أكدت أن هناك محاولات للتقليل من أفضل دورى فى العالم، وخرجت تصريحات ساخرة من بعض الصحف أكدت أن القنوات التى تذيع الدورى الإنجليزى مشفرة فى بيوت مسئولى الفيفا.

وعاد تشيلسى للانتصارات مرة أخرى بعد سقوطه أمام توتنهام الأسبوع الماضى، حيث عزز تشيلسى موقعه فى صدارة الدورى بعد فوزه على مضيفه ليستر سيتى حامل اللقب ٣ ـ صفر فى افتتاح المرحلة الحادية والعشرين من المسابقة. ورفع تشيلسى رصيده فى الصدارة إلى ٥٢ نقطة وتجمد رصيد ليستر عند ٢١ نقطة فى المركز الخامس عشر، ليصبح بطلاً من ورق، خاصة أنها المرة الأولى التى ينهار فيها حامل اللقب بهذه الطريقة ويصبح ضمن صراع الهبوط للقسم الثانى. وحسم تشيلسى الفوز بنكهة إسبانية، حيث تكفل المدافع الإسبانى ماركوس ألونسو بتسجيل الهدفين الأول والثانى للفريق قبل أن يختتم مواطنه بيدرو رودريجيز الأهداف ليؤمن صدارة «البلوز».

وفى قمة مباريات الأسبوع أنقذ إبراهيموفيتش فريقه مانشستر يونايتد من فخ الهزيمة أمام ليفربول لينتهى اللقاء بالتعادل الإيجابى ليتراجع ليفربول للمركز الثالث برصيد ٤٥ نقطة، ويستمر اليونايتد فى المركز الخامس برصيد ٤٠ نقطة.

وعزز توتنهام هوتسبير سعيه للمنافسة على لقب الدورى بفوز ساحق ٤ ـ صفر على وست بروميتش ألبيون فى يوم استثنائى لهارى كين الذى سجل ثلاثة أهداف.

واحتفل كين ـ الذى أصبح أبًا فى اليوم التالى للمباراة ـ بتسجيل ثلاثية ليحقق توتنهام فوزه السابع على التوالى بجميع المسابقات بسهولة غير متوقعة ويتقدم للمركز الثانى فى الترتيب.

ويؤدى توتنهام تحت قيادة مدربه بوتشيتينو مباريات رائعة للعام الثانى على التوالى، على الرغم من عدم امتلاكه نجومًا مقارنة بمنافسيه فى قطبى مانشستر وتشيلسى وأرسنال.

وانتفض فريق أرسنال وحقق فوزا عريضا برباعية نظيفة على مضيفه سوانزى سيتى ليستعيد الانتصارات، بعد تعادله فى الجولة الماضية خارج ملعبه أمام بورنموث بنتيجة ٣ ـ ٣، ليرتقى إلى المركز الثالث مؤقتا برصيد ٤٤ نقطة، ويفارق ٥٨ نقاط عن تشيلسى المتصدر.

وفى الجولة ذاتها، استمرت البداية غير الموفقة لسام ألاردايس كمدرب لكريستال بالاس على ملعب ناديه القديم وست هام يونايتد إذ سجل آندى كارول هدفا مذهلاً فى الفوز ٣ ـ صفر باستاد لندن الأوليمبى.

وحاول ألاردايس المدرب السابق للمنتخب الإنجليزى الهروب من الفضيحة التى تسببت فى إقالته من تدريب الأسود الثلاثة بتحقيق نتائج جيدة مع فريقه الجديد لكنه تكبد الخسارة تلو الأخرى لتزداد متاعبه بفضائح كروية إضافة إلى فضائح الفساد.

وفى باقى المباريات، فاز بيرنلى على ساوثهامبتون ١ ـ صفر، وهال سيتى على بورنموث ٣ ـ ١، وستوك سيتى على سندرلاند بالنتيجة ذاتها، بينما تعادل ميدلسبره وواتفورد سلبيا.

كوستـــــــا يكره الكرة الإنجليزية

كشفت تقارير صحفية إنجليزية رغبة المهاجم الإسبانى دييجو كوستا مغادرة ناديه تشيلسى الإنجليزى فى أقرب وقت ممكن.

وذكر موقع «تريبال فوتبول» أن كوستا صرح بكرهه للكرة الإنجليزية وعدم قدرته فى التأقلم على الحياة فى لندن ويفضل الرحيل عن الفريق.

وكان الإيطالى أنتونيو كونتى المدير الفنى لفريق تشيلسى قد استبعد كوستا من مباراة الفريق أمام حامل لقب الدورى الإنجليزى ليستر سيتى والتى انتهت بفوز تشيلسى بثلاثية نظيفة.

ورفض كونتى قبل المباراة بيان سبب استبعاد كوستا إلا أنه بعد المباراة قال إن اللاعب يعانى آلامًا فى الظهر، فيما نشرت تقارير إعلامية أن خلافا دب بين اللاعبين والمعدين البدنيين للفريق تسبب فى استبعاده عن تشكيلة الفريق.

وأضافت التقارير أن أحد أندية الدورى الصين قدم عرضًا بقيمة ٨٠ مليون جنيه إسترلينى لضم اللاعب فى سوق الانتقالات الشتوية الحالى، إضافة إلى استعداد النادى الصينى لدفع ٣٠ مليون جنيه إسترلينى راتبًا سنويًا للاعب.



جـــدول ترتيب الـــدورى الإنجليـــــزى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
تشيلسي	21	17	1	3	45	15	52
توتنهام هوتسبير	21	13	6	2	43	14	45
ليفربول	21	13	6	2	49	24	45
أرسنال	21	13	5	3	48	22	44
مانشستر سيتى	21	13	3	5	41	26	42
مانشستر يونايتد	21	11	7	3	32	20	40
إيفرتون	21	9	6	6	32	23	33
وست بروميتش ألبيون	21	8	5	8	28	28	29
ستوك سيتى	21	7	6	8	27	33	27
بيرنلى	21	8	2	11	23	31	26
بورنموث	21	7	4	10	30	37	25
وست هام يونايتد	21	7	4	10	26	35	25
ساوثهامبتون	21	6	6	9	19	26	24
واتفورد	21	6	5	10	23	36	23
ليستر سيتى	21	5	6	10	24	34	21
ميدلزبره	21	4	8	9	17	22	20
كريستال بالاس	21	4	4	13	30	40	16
هال سيتى	21	4	4	13	20	45	16
سندرلاند	21	4	3	14	20	40	15
سوانزى سيتى	21	4	3	14	23	49	15



أرسنـال فينجـر.. 12 عامًا من الفشـل

إلي متي يستمر فشل أرسين فينجر مع الأرسـنـال؟! وهل يظل المدرب الفرنسي صديقاً للفشل والإخفاق للعام الثالث عشر علي التوالي؟!.. تساؤلات تدور في أذهان عشاق المدفعجية وغيرها تبحث عن إجابة!!

312 إصابة مؤثرة فى الجانرز

الإدارة تفرغت لبيع اللاعبين الموهوبين

كان بيع النجوم أهم سبب لفشل أرسين فينجر، فإذا كان المعروف عن فينجر اكتشاف النجوم فإن إدارة النادى تقوم ببيع هؤلاء النجوم، وأبرز مثال الأسطورة تيرى هنرى ببيعه لبرشلونة بمبلغ ٢٤ مليون دولار، والإسبانى سيسك فابريجاس جاء من البارسا فى عمر ١٧ عامًا ليجعل فينجر منه نجما كبيرا ليقوم المدفعجية بإعادته مرة أخرى للنادي الكتالوني ولكن مقابل ٣٥ مليون دولار، وكان آخر النجوم الذين تم بيعهم هو روبن فان بيرسى، فقد اشتراه مانشستر يونايتد بمبلغ ٢٢,٥ مليون دولار، وكان أبرز أسباب رحيل النجوم هو عدم التتويج بالبطولات إطلاقا، فاحتل الفريق المركز الثانى مرتين، والمركز الثالث أربع مرات، والمركز الرابع ٦ مرات، وفى الموسم الحالى ليس بعيدا عن هذه المراكز فهو يحتل حاليا المركز الخامس، وفى ظل تفوق تشيلسى الرهيب، سيكون من الصعب الحصول على اللقب، للمرة الثالثة عشرة على التوالى.

السبب الثانى هو الإصابات فكانت تبدو مثل اللعنة التى حلت على أرسنال فمنذ موسم ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤ إلى موسم ٢٠١٤ ـ ٢٠١٥، أصيب لاعبو الجانرز ٣١٢ إصابة مؤثرة، فكانت الإصابات صداعا مزمنا فى رأس أرسين فينجر.

وكان الأرسنال لا يستطيع مواصلة المنافسة بسبب الإصابات المتكررة وبيع النجوم، ولكن لم تقتصر الإخفاقات على المستوى المحلى فقط بل شملت أيضا المستوى الأوروبى فلم يستطع فريق أرسنال الفوز مطلقا بدورى أبطال أوروبا وأبرز إنجازاته فى البطولة هو الصعود لنهائى عام ٢٠٠٦ والهزيمة ضد برشلونة بنتيجة ١ ـ ٢، فريق أرسنال لم يغب عن المنافسات الأوروبية منذ عام ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١ والمفاجأة أنه لم يستطع تخطى دور الـ١٦ منذ موسم ٢٠١٠ ـ ٢٠١١.

وبعيدا عن البريميرليج استطاع الجانرز الفوز بلقب كأس الاتحاد الإنجليزى عام ٢٠١٤ لينهى صيامًا عن البطولات دام ١٠ سنوات وكرر فوزه بكأس الاتحاد ٢٠١٥، وانتزع أيضا لقب الدرع الخيرية عام ٢٠١٤ بفوزه على مانشستر سيتى وفى عام ٢٠١٥ بفوزه على تشيلسى.

وقامت إدارة أرسنال بتعيين المدرب الفرنسى أرسين فينجر تحديدا يوم ٣٠ سبتمبر ١٩٩٦ قادما من تجربة غير ناجحة مع نادى ناجويا جرامبوس اليابانى فى خطوة اندهش لها جميع مشجعى أرسنال فلم يكن أحد يعرف أرسين فينجر حيث كان أبرز إنجازاته هو الفوز بلقب الدورى الفرنسى مع نادى موناكو فى أول مواسمه مع النادى عام ١٩٨٧.

وتمر الأعوام ويأتى يوم ٢ أكتوبر ٢٠١٦ فى مباراة أرسنال ضد بيرنلى لتحتفل فيه جماهير أرسنال بمرور ٢٠ عاما على تولى أرسين فينجر مهمة تدريب نادى أرسنال، البداية وتحديدا خلال ٨ سنوات، حقق خلالها كل الإنجازات الكبيرة بينما كانت آخر ١٢ عاما، غلب على معظمها الحزن والفشل والإخفاق فلم يكن يتوقع أحد أن يستمر أرسين فينجر كل هذه الأعوام مع الفريق ويأتى السؤال متى سيتم التغيير؟ سؤال يطرحه كل عاشق لأرسنال ويعتبر حلمًا لبعض المشجعين وهو رؤية مدرب جديد يقود الفريق.

وتأتى البداية فى يوم ٢٩ سبتمبر ١٩٩٦ بإقالة المدرب الإيرلندى بات رايس ويأتى أرسين فينجر ليخلفه، وجاءت البداية مبشرة فقد أنهى النادى اللندنى البريميرليج موسم ١٩٩٦ ـ ١٩٩٧ فى المركز الثالث متساويا مع نادى نيوكاسل فى النقاط برصيد ٦٨ نقطة خلف البطل مانشستر يونايتد.

وفى أول موسم كامل لأرسين فينجر جاء المجد فاستطاع التتويج بالثنائية فى موسم ١٩٩٧ ـ ١٩٩٨ لثانى مرة بعد تحقيقها موسم ١٩٧٠ ـ ١٩٧١ على يد المدرب الإنجليزى بيرتى مى، ويأتى الفوز بأول بريميرليج لأرسين فينجر بعد صراع مع بطل النسخة السابقة مانشستر يونايتد الذى احتل مركز الوصيف برصيد٧٧ نقطة خلف أرسنال البطل بنقطة واحدة وفرح أرسين فينجر فرحا لا مثيل له بعد الفوز ببطولة كأس الاتحاد الإنجليزى بتغلبه على نيوكاسل فى المباراة النهائية بنتيجة ٢ ـ صفر وأسدل الستار على الموسم التاريخى الذى جعل مشجعى الأرسنال يتفاءلون بالمستقبل، بعدها أصيب مشجعو الأرسنال بصدمات فقد احتل الفريق المركز الثانى خلف مانشستر يونايتد من موسم ١٩٩٨ ـ ١٩٩٩ إلى ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١ ليخرج أرسنال خالى الوفاض ولكن يأتى فينجر ليقوم بمصالحة الجماهير الغاضبة بالفوز مرة أخرى بالثنائية الدورى الإنجليزى وكأس الاتحاد الإنجليزى فى موسم ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢ بعدما تفوق على الليفر فى سلم الترتيب بفارق ٧ نقاط ويأتى التتويج بلقب كأس الاتحاد الإنجليزى على حساب غريمه اللندنى تشيلسى.

وفى موسم ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣ لم يستطع أرسنال الحفاظ على اللقب فقد حل وصيفا بعد نادى مانشستر يونايتد وهذا الموسم لم يخرج أرسنال خالى الوفاض بل استطاع الفوز مرة أخرى بكأس الاتحاد الإنجليزى بعد الفوز على ساوثهامبتون.

ويعتبر موسم ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤ هو أعظم موسم فى تاريخ أرسنال بالفوز بلقب البريميرليج الذهبى حيث لم يتلق الفريق هزيمة واحدة طوال الموسم وجاء الاحتفال فى ملعب الوايت هارت لين معقل الغريم توتنهام وقام الاتحاد الإنجليزى بتقديم أول كأس بريميرليج ذهبى فى إنجاز لم يستطع أحد أن يفعل مثله طوال البريميرليج.. لكن ما لم يكن يعرفه عشاق الأرسنال أنهم سوف يدخلون فى ١٢ عامًا من الفشل والإخفاقات ويستمر فينجر فى منصبه فما هو السر وراء استمراره؟ فى الحقيقة أن فينجر له فضل كبير على الجانرز فقد أضاف لأسلوب لعب الأرسنال التمريرات القصيرة الذى تضيف حلولا كثيرة ويأتى دور فينجر الأساسى فى اكتشاف المواهب فقد قام بجلب تيرى هنرى أسطورة الجانرز والهداف التاريخى بـ١١ مليون جنيه إسترلينى من فريق يوفنتوس الإيطالى، وكذلك أصبح دينس بيركامب أسطورة لنادى أرسنال بعدما تدرب تحت يد فينجر وتتوالى الاكتشافات منها الإسبانى سيسك فابريجاس عندما كان بعمر١٧ عامًا من برشلونة الإسبانى والمهاجم الهولندى روبن فان بيرسى قادما من نادى فينورد الهولندى بقيمة ٢,٧٥ مليون دولار والذى أصبح فيما بعد مهاجمًا من الطراز الرفيع والظهير الأيسر هيكتور بليرين حيث استقطبه من نادى برشلونة فى عام ٢٠١١ وتم تصعيده للفريق الأول فى عام ٢٠١٣ والموهبة الإنجليزية جاك ويلشير الذى كان له شأن آخر لولا الإصابات التى لاحقته وتعتبر إدارة نادى أرسنال هذا كافيا للإبقاء على أرسين فينجر رغم الإخفاقات والفشل.. وهو ما تعبر عنه إحصاءات فينجر فى البريميرليج فقد لعب موسم ٧٧٢ وفاز ٤٤٦ وتعادل ١٩٢ وهزم ١٣٤. وطوال ٢٠ عامًا فاز ٣ مرات بريميرليج و٦ مرات كأس اتحاد إنجليزى و٦ مرات بطولة درع الاتحاد الإنجليزى ويبقى دورى أبطال أوروبا غائبًا عن الجانرز.. وينتظر معظم الجماهير خبر إقالة أرسين فينجر وتعيين مدرب جديد وأبرز المرشحين هم إيدى هاو مدرب بورنموث وماسيميليانو أليجرى مدرب يوفنتوس حتى يساعدوا نادى أرسنال فى استعادة لقب الدورى الإنجليزى الغائب عن خزائن الجانرز منذ موسم ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤.

عبدالله عبدالمنعم



مروان رجب يقود كتيبة الفدائيين.. والإعداد تأثر بالظروف الاقتصادية



خريطة اللعب تغيرت.. والدليل عند البرازيل



سيد هنداوى



الأحمر يسجل فى مرمى الدنمارك

مغامرة جديدة يخوضها المنتخب الوطنى لكرة اليد فى فرنسا من خلال مشاركته فى بطولة العالم الخامسة والعشرين.

هناك يحلم بإنجاز فى بلد يراه أرض الأحلام لما حققه من تاريخ طويل وعريض على الملاعب التى تستضيف مباريات البطولة.

يد مصر تراهن على أرض الأحلام

فى هذا البلد.. وقبل ١٦ سنة أعاد المنتخب الوطنى اكتشاف نفسه ببلوغه المربع الذهبى فى مونديال ٢٠٠١، وكان قاب قوسين من التأهل للمباراة النهائية لولا التحيز الواضح للحكام فى تلك البطولة لأصحاب الأرض والجمهور الذين فازوا باللقب.. ولذلك يرى المنتخب الوطنى هذا البلد أرضا للأحلام من الممكن أن يعيد فيه كتابة التاريخ ويذهب إلى أبعد من الأدوار التمهيدية، ودورى الـ١٦ والثمانية، ويكرر ما فعله فى صالة باريس بيرسى بعاصمة النور باريس حين شغل المركز الرابع الذى يعد أفضل إنجازاته على مدار تاريخ مشاركاته فى المونديال.. ولكن قد

تصطدم تلك الأحلام بالواقع حيث يلعب المنتخب فى مجموعة يراها البعض غاية فى السهولة بالنظر إلى تواضع مستوى بعض منتخبات المجموعة مثل قطر أو البحرين أو الأرجنتين أو حتى السويد مستبعدين من تلك الحسابات المنتخب الدنماركى الفائز قبل بضعة أشهر بذهبية دورة الألعاب الأوليمبية فى البرازيل.. ولكن تجاهل أصحاب هذا الرأى أمورا كثيرة منها أن منتخب قطر على سبيل المثال يمتلك عددا كبيرا من اللاعبين المجنسين من مختلف الجنسيات، علاوة على أن خريطة اللعبة تغيرت بالفعل.. فلم تعد تقتصر مراكز القوة على القارة البيضاء ومنتخباتها كما



الكأس الذهبية مصرية

تغير شكل كأس العالم الذى يتسلمه الفائز بلقب المونديال بداية من البطولة السابقة التى أقيمت قبل عامين فى قطر.. ومن المفارقات أن تلك الكأس قام بتصميمها مهندس فرنسي، وهى عبارة عن مجسم ليد المهندس علاء السيد النجم الأسبق للمنتخب الوطنى، وعضو لجنة المسابقات بالاتحاد الدولى للعبة حيث قام المهندس الفرنسى بتصوير يد السيد وصممها على جهاز الكمبيوتر، ثم قام بإرسالها إلى إيطاليا للتنفيذ.

ويوجد ثلاث نسخ من هذه الكأس: الأولى فى قطر، والثانية فى مقر الاتحاد الدولى للعبة بمدينة بازل السويسرية، والثالثة يتسلمها المنتخب الفائز بلقب المونديال ويعاد تسليمها لكل منتخب يحقق اللقب فى البطولات التالية.. ولو لم يفز المنتخب الوطنى بالكأس فإنه يكفى أن يدا مصرية سوف تقوم بتسليم الكأس للمنتخب الفائز، وهى يد د.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى للعبة، ويد مصرية أخرى تم تصميم الكأس عليها.

كان فى الماضى، بل برزت قوى جديدة لم يكن لها وجود فوق خريطة اليد العالمية.. والدليل أن المنتخب البرازيلى الذى كان يوما «حصالة» المنتخبات والبطولات بات الآن قوة لا يستهان بها حتى إنه حقق أحد أكبر المفاجآت فى تاريخ اللعبة بالفوز على بولندا فى البطولة الحالية بنتيجة ٢٨ ـ ٢٤.. ولذلك ليس غريبا أن نرى منتخب التانجو الأرجنتينى ندا قويا ومنافسا عنيدا فى المواجهة التى تجمعه اليوم والمنتخب الوطنى فى رابع مباريات الفراعنة بالدور التمهيدى للبطولة.. كما أن تقارب المستويات بين المنتخب الوطنى وبين المنتخبات الأربعة الأخرى فى تلك المجموعة يضعنا فى مأزق كبير وقلق بالغ خوفا من عدم التأهل من الأساس لدور الـ١٦ لأن التكهن بالفوز والتوقع بالصعود فى مثل هذه الحالة يعد أمرا صعبا للغاية خصوصا أن أحلام هذه المنتخبات تصب جميعها فى التأهل للدور التالى، ثم البحث بعد ذلك عن تذكرة الصعود لدور الثمانية كما هو حال المنتخب الوطنى الذى بنى حساباته على الصعود خطوة خطوة، وكانت الخطوة الأولى الفوز المهم والمعنوى أيضا على قطر ليقطع أولى خطواته نحو التأهل وإن كانت خسارته فى المباراة الثانية أمام الدنمارك طبيعية ولا تسبب أى نوع من الضغط النفسى.. لا على اللاعبين ولا على الجهاز الفنى بقيادة مروان رجب لأن الجميع كان يتوقع الخسارة، والكل كان يضع تلك المواجهة خارج الحسابات لكون المنافس يملك عددا من اللاعبين المميزين، كما أنه استعد تماما لهذا الحدث بإقامة معسكرات إعداد على أعلى مستوى على أمل اقتناص الكأس من فرنسا حامل اللقب التى تحلم بأن تحتفظ بها وتحافظ عليها.. ومع ذلك يبدو أن إمكانية تحديد المنتخب القادر على الصمود والوصول للمباراة النهائية بات أمرا صعبا للغاية وإن كان هناك مؤشرات تؤكد أن فرنسا تنوى ألا تفرط فى الحصول على الكأس الذهبية بحكم الماضى والحاضر والتاريخ والمستوى وكذلك الأداء، حيث بعث هذا المنتخب برسالة شديدة اللهجة تحذر من تراوده نفسه من الاقتراب من اللقب من خلال مباراتيها أمام البرازيل فى الافتتاح والفوز عليها ٣١ ـ ١٦، وأمام اليابان بالتغلب عليها بنتيجة ٣١ ـ ١٩.. ومع ذلك كشرت بعض المنتخبات الأوروبية عن أنيابها على أمل الحصول ولو على جزء من كعكة البطولة ببلوغ المربع الذهبى على أسوأ تقدير.. منها المنتخب النرويجى الذى واصل تقديم عروضه الجيدة بفوزه على روسيا ٢٨ ـ ٢٤ بعدما فاز من قبل على بولندا بنتيجة ٢٢ ـ ٢٠.

أحلام المنتخب الوطنى على أرض الأحلام لا تحلق بعيدا بل تبدو منطقية وواقعية وفقا لرؤى مسئولى المنتخب وكذلك مجلس الإدارة الذى يطمح بل يطمع فى تحسين الترتيب ليس أكثر، أما بلوغ دور الثمانية فهو أمر يراه أبناء اللعبة صعبا خصوصا أن الصعود لدور الـ١٦ واحتلال أحد المراكز الثالث أو الرابع فى ترتيب المجموعة بالدور التمهيدى سيضعنا وجها لوجه مع أعتى المنتخبات الأوروبية من بين كرواتيا أو ألمانيا أو المجر على اعتبار أن أحدهم سيشغل المركز الأول أو الثانى أو حتى الثالث فى المجموعة الثالثة.. وجميعهم يراهنون على البقاء داخل حلبة المنافسة وعدم الخروج من فرنسا خاوية اليدين.

بقى أن نعرف أن فترة إعداد المنتخب الوطنى تأثرت دون شك بالظروف الاقتصادية التى تمر بها البلاد.. فلم تكن بالشكل الذى يقنع الجهاز الفنى ولا اللاعبين ولا حتى خبراء اللعبة، ولذلك أصبحت الورقة الرابحة التى يملكها الجهاز روح اللاعبين وإصرارهم وعزيمتهم ورغبتهم فى الفوز وفى تقديم أفضل صورة لليد المصرية فى مثل هذا الحدث العالمى الذى يتابعه كل المهتمين بكرة اليد والذى يعد مرآة لطرق أبواب الاحتراف لأحد أفراد كتيبة الفدائيين المكونة من ١٦ لاعبا وهم: كريم هنداوى وهادى رفعت وكريم أيمن وأحمد خيرى ويحيى الدرع وعبدالرحمن على وإسلام حسن ومحمد هشام بسيونى «مودى» وأحمد الأحمر وممدوح طه وأبوالفتوح أحمد أبوالفتوح «حماصة» ويحيى خالد ومحمد إبراهيم وإبراهيم المصرى ومحمد ممدوح هاشم ومحمد سند.









جريمة أخلاقية في كرة اليد العالمية

قطر تسرق المواهب لصناعة إنجازات مزيفة

من يحاسب الهاربين إلى الدوحة.. اتحاد اليد أم اللجنة الأوليمبية؟

حسن عواض من الأهلي وعبده من الزمالك في قائمة المجنّسين

عبد الشافى صادق

ما يحدث فى كرة اليد العالمية جريمة أخلاقية مع سبق الإصرار الترصد والفاعل ليس مجهولاً.. جريمة لم يعملوا حسابها فى المواثيق الرياضية والدساتير الأوليمبية والدولية.. ويتعامل معها الاتحاد الدولى لكرة اليد على أنها أمر عادي يستحق عليه الفاعل كل كلمات الشكر والتقدير.. الشكر على التزوير والتقدير على الغش العلنى والتدليس الواضح والسرقة.

قبل أن نرصد تفاصيل هذه الجريمة هناك شيء يستحق الوقوف عنده ولا يمكن تجاهله.. الكورى الجنوبى بان كى مون الأمين العام السابق للأمم المتحدة كان فى المدرجات يهتف لمنتخب بلاده الكروى، عندما كان يلعب في مونديال البرازيل، ووقف في المقصورة يصفق لبعثة كوريا ويهتف للاعبين فى دورة الألعاب الأوليمبية الأخيرة فى ريو دى جانيرو وشاهده العالم كله على شاشات الفضائيات..

ولم يقل إنه محايد ولا يتفاعل مع منتخب بلاده كوريا الجنوبية ولم يقل إنه أمين عام الأمم المتحدة ولابد أن يكون محايدًا.. وهذا الموقف يتناقض تمامًا مع ما فعله الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى عندما سأله مراسل التليفزيون الفرنسى عن رأيه فى فوز منتخب مصر على منتخب المرتزقة القطرى.. قال الدكتور حسن مصطفى (لا تعليق) وأضاف قائلا (أنا رئيس الاتحاد الدولي ولابد أن أكون محايدًا وأن المنتخبين أشقاء.. منتخب قطر منتخب جيد جدًا وهو صاحب المركز الثاني في بطولة العالم الأخيرة عام 2015، ولكن هذه هي الرياضة) هذا هو كلام الدكتور حسن مصطفى الذى أحرجه الأمين العام السابق للأمم المتحدة عندما رفض أن يكون محايدًا مع بلاده كوريا فى أوليمبياد ريو دى جانيرو الماضية.

.. الدكتور حسن مصطفى رفض التعليق على منتخب المرتزقة القطرى الذى يعتمد على المجنسين من بعض دول العالم.. وفسر الكثيرون سكوت رئيس الاتحاد الدولى على هذه الجريمة الأخلاقية بأنه نوع من المباركة والموافقة على سرقة المواهب من دول العالم للعب باسم الراية القطرية.. واعتبار التجنيس والتزييف والغش والتدليس أشياء مقبولة فى الرياضة وبالتحديد فى كرة اليد العالمية.. ولم يحاول الاتحاد الدولى الذى يلقى دعمًا معنويًا وماديًا من قطر إيقاف سرقة المواهب أو وضع معايير قاسية للتجنيس، مثلما فعل الإتحاد الدولي لكرة القدم الذى وضع شروطا صعبة جدًا منها وجود الجد ثم الأب وأن يكون اللاعب مولودًا فى الدولة التى ترغب فى ارتداء قميصها الوطنى وأن يتكلم لغتها الرسمية.. وبعد اختيار قطر لتنظيم كأس العالم لكرة القدم 2022 انطلقت التحذيرات والصرخات من كل دول العالم تحذرها من التجنيس فضلاً عن تحذيرات جوزيف بلاتر الرئيس السابق للفيفا الذى





انتقد منتخب اليد القطرى الذى يضم لاعبين من اثنتى عشرة دولة واعتبره عملاً غير أخلاقى وجريمة فى حق الرياضة العالمية.. لاسيما أن المنتخب القطرى لكرة اليد الذى حصل علي وصيف العالم فى مونديال الدوحة 2015 لم يكن لاعبوه يتحدثون العربية ولا يحفظون النشيد الوطنى لقطر ولكنهم يحفظون النشيد الوطنى لأوطانهم الأصلية.. ومن أجل تسهيل المهمة على اللاعبين المجنسين اضطر الاتحاد الدولى لكرة اليد لمطالبة الدول المنظمة للمونديال بأداء النشيد الوطنى مسجلاً بأصوات قطرية.. حتى لا يتم فضح اللاعبين المجنسين فى المباريات الرسمية.

المنتخب القطرى المشارك فى مونديال فرنسا حاليًا يضم خمسة لاعبين مصريين هم حسن عواض من النادى الأهلى وكان لاعبًا فى منتخب مصر قبل الهروب إلى قطر وتجنيسه، وهو شقيق كل من أشرف عواض وصابر عواض لاعبى مُنتخب مصر والأهلى.. وعبدالرحمن عبده من نادى الزمالك ومحمد عبدالحق من سموحة وأحمد مجدى حارس المرمي.. وهناك آخرون من كرة اليد المصرية هربوا إلى قطر بإغراءات المال مقابل التجنيس واللعب مع منتخبها مثل باسل الريس ومحمد السيد من نادى سموحة.

وهروب المواهب المصرية إلى قطر وتجنيسهم مقابل الحصول على المال يشغل الشارع الرياضى فى مصر والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة كان له رأى واضح فى هذا الموضوع حين سألوه، وكانت كلماته صريحة جدًا حين قال إنه ليس مسئولاً عن هروب اللاعبين الصغار إلى قطر عن طريق السماسرة والوكلاء وإغرائهم بالمال.. وأن اللجنة الأوليمبية والاتحادات الرياضية والأندية تتحمل المسئولية ويجب على هذه المؤسسات وضع لوائح صارمة لمواجهة هذه الظاهرة.

وبعيدًا عن كلام المهندس خالد عبدالعزيز لم يهتم أحد بهذه المسألة ولم توضع اللوائح ولم يتم عقاب الهاربين مما يجعل الباب مفتوحًا لسرقة المواهب المصرية وتجنيسها خاصة أن الأمر لم يقتصر على كرة اليد بل إنه امتد إلى لعبات أخرى مثل السلة ورفع الأثقال وكرة القدم.. المنتخب القطرى لكرة السلة يضم كلاً من شوقى عبدالحميد من النادى الأوليمبى، ومصطفى عصام، ومحمد أسامة وأحمد عباس من الاتحاد السكندرى.. ورغم ذلك لاتزال الأوضاع فى حالة توهان فى اللجنة الأوليمبية والاتحادات الرياضية والأندية لمواجهة هذا الخطر.

والفريق القطرى الذى يعتمد على الاسترزاق فى جمع اللاعبين يضم الكثير من الجنسيات التى تمثله فى مونديال فرنسا منها تونس التى لها خمسة لاعبين هم أمير دنقير وأنيس الزواوي ويوسف بن علي ونصر الدين المقديش ووجدي سنين.

ومن سوريا كمال الدين ملاش ومصطفي أكراد وعمر الصفدى ومن إيران أحمد مددى وعبدالله الكربى.. ومن إسبانيا دانيال ساريتش حارس المرمي ومن كوبا رافائيل كابوتي ومن فرنسا بيتراند روين ومن الجزائر أحمد عبدالحق.

فى مونديال فرنسا اهتم المسئولون القطريون بأن يكون بعض اللاعبين فى فريقهم من العرب لتفادى ما حدث فى مونديال 2015 حين كان جميع اللاعبين لا يتحدثون العربية ويتكلمون بكل اللغات حسب جنسياتهم التى ينتمون لها وهى 12 دولة مثل فرنسا والبوسنة وإسبانيا وكوبا وصربيا والبرازيل وغيرها من الدول لدرجة أن اللاعبين كان يواجهون صعوبة فى حفظ أسماء بعضهم البعض.

ورصدت بعض المؤسسات الإعلامية الأوروبية ترتيب الدول التى تعتمد على التجنيس فى منتخباتها الرياضية وتصدرت قطر القائمة بدون منافس لها فى مختلف اللعبات لدرجة أنها جنست فريقا لتنس الطاولة كل أعضائه من الصين..

وهذا الأمر فى حاجة إلى مواجهة من كل المؤسسات الرياضية الدولية على اعتبار أنه جريمة فى حق الرياضة.

8 ملاعب تحتضن الحدث

أرادت فرنسا ألا تحرم جماهير وعشاق اليد من متابعة أكبر وأهم بطولة للعبة.. فاختارت ثمانى مدن غير تلك التى استضافت بطولة العالم السابقة التى نظمتها عام ٢٠٠١، وحصل خلالها المنتخب الوطنى على أفضل نتيجة له بالمونديال حيث احتل المركز الرابع.

يتقدم المدن التى تستضيف مباريات البطولة العاصمة باريس التى تحتضن مباريات الدور التمهيدى للمجموعة الرابعة التى يلعب فيها المنتخب الوطنى، علاوة على استضافتها بعض مباريات الأدوار النهائية، وكذلك المباراة الختامية وتتويج البطل، وهناك ثلاث مدن أخرى تستضيف الأدوار التهديدية للمجموعات، هى نانت التى تستضيف مباريات المجموعة الأولى، وميتز الثانية، ورين الثالثة.. أما مونبلييه والبيرفيل فإنهما تستضيفان بعض مباريات دورى الـ١٦ والـ٨، وتبقى مدينة برسيت التى تنفرد باستضافة مباريات الترضية فى بطولة كأس رئيس الاتحاد الدولى لتحديد أصحاب المراكز من الـ١٧ حتى الـ٢٤.



حمودة يطمح فى تحسيـــن ترتيـــب المنتخـــب

كل اللعبات





بدا د. خالد حمودة رئيس اتحاد اليد متفائلا إلى حد كبير بتحسين ترتيب المنتخب الوطنى فى البطولة، وليس الاقتراب من المربع الذهبى، حيث كان أكثر واقعية حين تحدث عن حظوظ المنتخب فى تلك البطولة التى تضم أفضل ٢٤ منتخبا على مستوى العالم، وقال حمودة إن التكهنات فى مثل هذه البطولة هو أحد ضروب المستحيل لأن الفوز أو الخسارة يعتمد فى الأساس على أشياء كثيرة منها على سبيل المثال لا الحصر حالة اللاعبين البدنية والمزاجية وكذلك الهدوء والثقة فى النفس وعدم التهور خلال أوقات المباريات لأن إيقاف لاعب أو أكثر تعد خسارة فادحة للفريق، وقد يحدث هذا بسبب انفلات الأعصاب أو الخوف من منافس أو الإرهاق أو طبيعة اللاعب نفسها التى تتسم بالخشونة عند الاحتكاك.. وجميعها أمور قد تتسبب فى ضياع المباراة خصوصا لو جاء هذا التوقف فى التوقيت القاتل الذى يسبق صافرة النهاية بقليل.

حمودة أثنى على مرحلة الإعداد، وقال إنها كانت جيدة إلى حد كبير، والتى نجح الجهاز الفنى فى معالجة الأخطاء وتصويب اللاعبين بالشكل الذى يخدم الأداء، وأشار حمودة إلى أن فرص المنتخب الوطنى مشروعة بعد الاستعدادات التى استمرت على مدار السنوات الأربع الماضية، وهو ما سنراه حسب قوله فى تخطى الدور التمهيدى وبلوغ الأدوار النهائية.. ولم يرد رئيس اتحاد اليد تحديد المنتخبات الـ١٦ التى يمكنها الصعود للدور التالى، ولا المنتخبات التى تصعد فى المجموعة الرابعة التى تضم المنتخب، وقال إن هذا الأمر لا يعنيه من قريب أو بعيد بل كل ما يشغل تفكيره هو الصعود واحتلال مركز متميز للاستمرار فى البطولة واللعب على أحد المراكز المتقدمة.. وأوضح حمودة أن وجود أفضل ٢٤ دولة بلاعبيها فى البطولة يجعل المجموعات الأربع صعبة للغاية ولا يمكن التكهن بمن سيصعد ومن سيلعب على الترضية، وهو ما اتضح مع صافرة البداية لمباراة الافتتاح حيث شاهدنا مباريات كئوس.. الكل يتصارع على الفوز، والجميع يطمح فى بلوغ الأدوار النهائية.. ولو حالفنا الحظ، ولم يتخل عنا التوفيق فإننا سننجح فى تحسين ترتيبنا فى البطولة.

الجدير بالذكر أن المنتخب الوطنى شغل المركز الـ ١٤ فى ترتيب المنتخبات ببطولة كأس العالم السابقة التى أقيمت بقطر، عقب هزيمته من نظيره الألمانى فى دور الـ١٦ بنتيجة ١٦ ـ ٢٣، فيما جاء فى المركز الـ١٦ فى البطولة قبل الماضية التى أقيمت بإسبانيا فى عام ٢٠١٣، كما حل فى الترتيب الـ ١٤ فى نسخة البطولة التى أقيمت فى عام ٢٠١١ بالسويد.

علم مصر فوق قوس النصر



استغلت فرنسا آثارها للفت أنظار المنتخبات المشاركة فى البطولة، وكذلك مرافقوها حيث صممت لوحة فنية رائعة بالأضواء والليزر فوق قوس النصر الذى يقع على رأس طريق الشانزليزيه بالعاصمة باريس فى ميدان شارل ديجول، أو ميدان النجمة سابقا وهو ملتقى ١٢ طريقا تزينه الأشجار.

مصمم هذه اللوحة الرائعة استعرض البطولة بمنتخباتها الـ٢٤ المشاركة فى هذا الحدث العالمى من بينها المنتخب الوطنى الذى ركز، مثل غيره، على عرض العلم الوطنى فوق حوائط القوس، وكتبت لوحة ضوئية متحركة بكل لغات المنتخبات المشاركة تعنى «بطولة يد استثنائية»، كما تم استعراض منتخب فرنسا بلاعبيه وكل نجومه على اعتبار أنه صاحب الضيافة، وكذلك المرشح الأول للفوز باللقب.

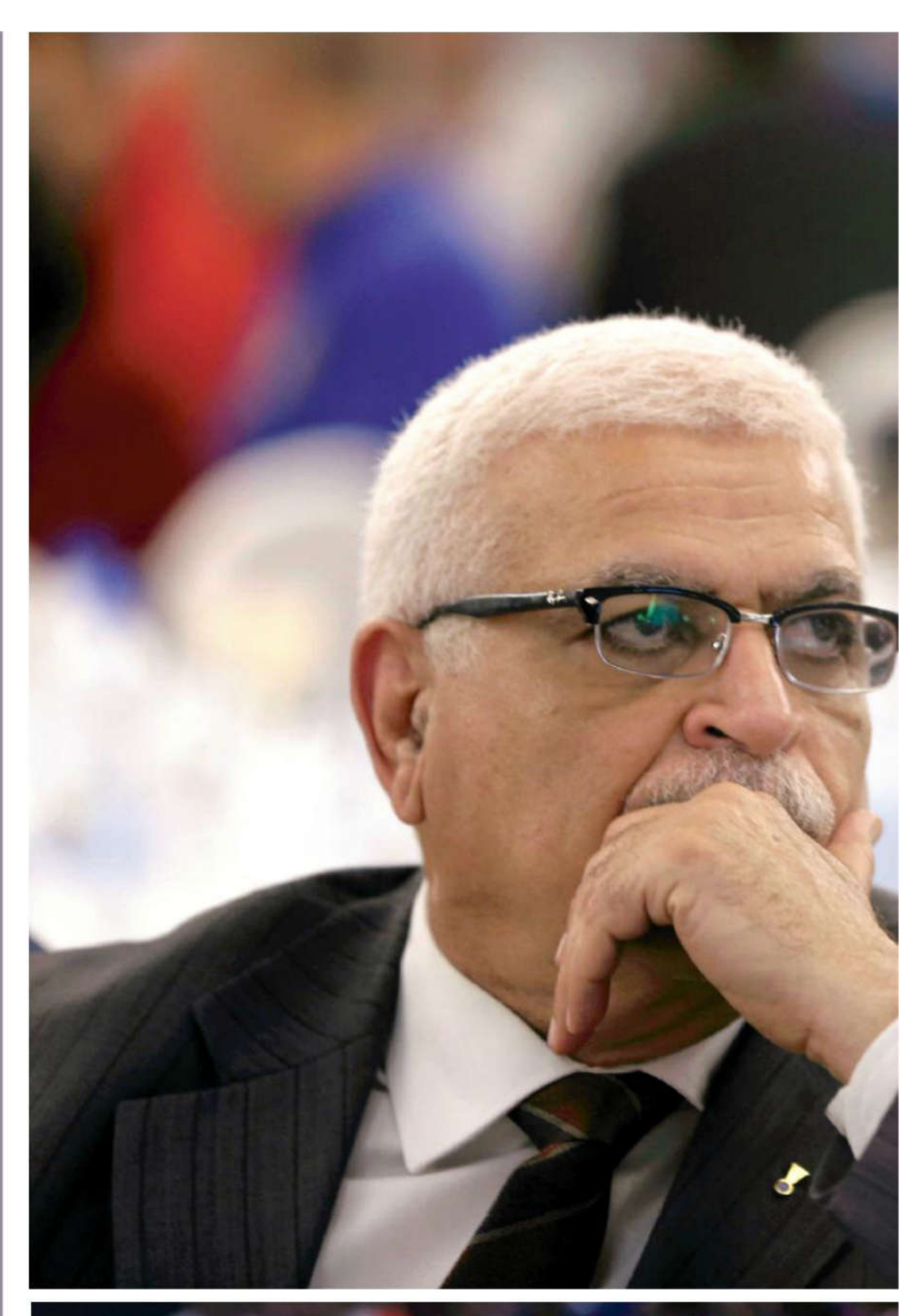
الكلام وآخره



عتريس و فؤادة في الجبلاية

في الجمعية العمومية الطارئة التي دعا إليها المسئولون في اتحاد كرة القدم، وانعقدت بالفعل في يوم ٢٣ ديسمبر الماضي، واكتمل نصابها بحضور ١١٨ ناديًا، طرحوا على الأعضاء موضوع الاستبدال في قوائم الأندية.. وبأغلبية كاسحة رفض أعضاء الجمعية العمومية الاستبدال، واعتبروه نوعًا من الاستهبال، ولا يمكن القبول به بعد انتهاء نصف الموسم، ولابد من استكمال الموسم وبطولة الدوري دون أي تعديلات في لائحة بطولة الدوري لسبب بسيط أن أي تعديل فيها يُبطل مسابقة الدوري، وفي هذه الحالة يكون الدوري (باطل باطل) على طريقة جواز عتريس من فؤادة في فيلم (شيء من الخوف) ٨٠ ناديًا بالتمام والكامل قالوا «لا» للاستبدال، حرصًا على صحة المسابقة، وحرصًا على سلامة بطولة الدوري من البطلان.. لأن لائحة الدوري التي أرسلها المسئولون في اتحاد الكرة إلى الأندية قبل انطلاق بطولة الدوري ووافقت عليها هي بمثابة عقد اتفاق.. والعقد شريعة المتعاقدين.. وأي تعديل في هذا العقد من طرف واحدٍ ودون موافقة الطرف الآخر يُعد إخلالا به وخروجًا عن النظام.. وهذا ما حدث في الأيام الماضية، حين اجتمع مجلس إدارة الاتحاد برئاسة هاني أبوريدة وأصدر قرارًا باعتماد الاستبدال في فترة الانتقالات الشتوية، وهو تحدٍ واضح واعتداء مفضوح على صلاحيات الجمعية العمومية، التي سبقت لها أن رفضت هذه المسألة كما لو كان مجلس إدارة اتحاد الكرة أقوى من الجمعية العمومية وأقوى من أنديتها ويدهس كل صلاحياتها وسلطاتها.. وأن مجلس إدارة الاتحاد لا يعير اهتمامًا لهذه الأندية ولا يهتم برأيها ووجهة نظرها.. يا حضرات الجمعيات العمومية أقوى من أي حد، وهي مصدر السلطات ومصدر القوانين والتشريعات وما يحدث عندنا هو نوع من العبث ونوع من الفوضى لا يمكن السكوت عنه، ولابد أن يكون لأعضاء الجمعية العمومية موقف صارم وحازم من هذا العبث وحساب العابثين والفوضويين على عبثهم.. وهناك مسئولون في اتحاد الكرة يستحقون كل كلمات الشكر والإطراء ويستحقون أن نطوّق أعناقهم على مواقفهم الجريئة مثل الكابتن حازم إمام نجم الكرة المصرية الذي لم يحضر جلسة فرمان الاستبدال وعقدوها في غيابه، لكنه سجّل اعتراضه الشديد على هذا الفرمان، وهو موقف يُحسب له ونخلع له القبعة تقديرًا واحترامًا لدفاعه عن الحق، ورفضه للباطل، وهذه هي أخلاق الكبار.. والدكتور كرم الكردي يواصل مواقفه الجريئة وحرصه على المبادئ والقيم واعتراضه على فرمان الاستبدال ورفضه التام له شيء مهم يستحق عليه الشكر والتقدير.. يا حضرات جواز عتريس من فؤادة باطل في الجبلاية.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



الكأس الذهبية تنتظر من؟!



يتحدد البطل الجديد للكأس الذهبية في التاسع والعشرين من الشهر الجاري، وهو اليوم الذي سيشهد المباراة الختامية من بين المنتخبات الـ٢٤ المشاركة في هذا الحدث العالمي الذي يقام كل سنتين.

تلك المنتخبات تم تقسيمها على أربع مجموعات ضمت كل مجموعة ستة منتخبات حيث شملت الأولى: فرنسا: بولندا ـ روسيا ـ البرازيل ـ اليابان ـ النرويج، والثانية: تونس ـ إسبانيا ـ مقدونيا ـ سلوفينيا ـ أيسلندا ـ أنجولا، والثالثة: السعودية ـ ألمانيا ـ كرواتيا ـ روسيا البيضاء ـ المجر ـ تشيلي، والأخيرة: مصر ـ البحرين ـ الدنمارك ـ السويد ـ الأرجنتين ـ قطر.

الألومنيوم يترنح

فقد الأمل مبكرًا.. وضاعت شخصيته

3 مدربين حتى الآن.. والمحصلة هزائم وانتكاسات

صلاح رشاد

تبخرت أحلام الألومنيوم سريعًا هذا الموسم.. وبدلاً من أن ينافس بقوة على الصعود إلى دوري الأضواء، اكتفى بحجز مكان في منطقة الوسط ليخرج من سباق الموسم صفر اليدين:

كانت الطموحات كبيرة لدى إدارة النادى قبل انطلاق الموسم، خاصة أن الفريق كان منافسًا قويًا على الصعود فى الموسمين الماضيين.. وحرصت الإدارة على توفير المناخ المناسب للفريق والجهاز الفنى بقيادة خالد متولي، الذى تعاقد مع مجموعة من اللاعبين ظن أنهم قادرون على أن يصنعوا الفارق للألومنيوم مثل مؤمن بدوى (نجوم المستقبل)، وحسام حسن مهاجم الأسيوطى وفاركو السابق، وعماد حميدو مدافع إف سى مصر، وسامح الوشاحى حارس مرمى إنبى والمصرى السابق، وعلاء مانجا القادم من إنبي، وعاد إلى صفوف الفريق مهاجمه أحمد سعد بعد تجربتين فى موسمين متتاليين مع وادى دجلة واتحاد الشرطة، وكان هناك حرص أيضا على تجديد التعاقد مع مجموعة من العناصر الأساسية مثل محمود نجاح، أحمد حسن، مصطفى شوبكشي، الحسينى سمير، ومحمود شريدة وغيرهم.

هذه التوليفة التى راهن عليها المدير الفنى خالد متولى حققت نجاحًا فى البداية بالفوز فى مباراتين متتاليتين على المنيا فى عقر دار الأخير ثم كيما أسوان وبعدها البداري، وهكذا ظهر الفريق فى قلب المنافسة على القمة مع الثنائى الأسيوطى وسوهاج، لكن بمرور الوقت تدهورت نتائج الألومنيوم وعجز عن البقاء فى حلبة المنافسة وبعد التعادل مع المدينة فى الجولة الحادية عشرة، فضل خالد متولى أن يتقدم باستقالته، خاصة بعد أن فقد الفريق تمامًا فرصته فى المنافسة، لأنه كان قد تراجع إلى المركز السابع برصيد ١٥ نقطة وبفارق شاسع من النقاط بينه وبين الأسيوطى متصدر المجموعة الأولى منذ فترة طويلة.. متولى اعترف بعد فوات الأوان بأن الألومنيوم

شارع المظاليم

<< أبو العينين شحاته المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى الفيوم طلب من إدارة النادى سرعة تدعيم صفوف الفريق بأربعة لاعبين خلال فترة الانتقالات الشتوية، على أمل أن يكون شكل الفيوم أفضل فى الدور الثانى من المسابقة.

<< مجلس إدارة نادى منتخب السويس برئاسة إسماعيل بدرة قرر الاستغناء عن خدمات المهاجم البوركينى سانو يوسف لعدم انسجامه مع باقى لاعبى الفريق خلال الفترة الماضية.

<< أزمة تشهدها حاليًا مدينة بورسعيد بسبب قرار اللواء عادل الغضبان محافظ الإقليم بنقل ملكية أرض نادى غزل بورسعيد



أبو العينين شحاتة

محمد حسن ميدو

إلى النادى المصرى، وهو الأمر الذى استدعى عقد اجتماع طارئ لمجلس إدارة الغزل برئاسة محمد ياسر لمناقشة قرار المحافظ، وقرر أعضاء المجلس عدم إصدار أى بيانات إلا بعد التأكد من رغبة الحكومة فى خصخصة الشركة.

<< أنهى مسئولو غزل المحلة إجراءات ضم لاعب بيلا الصاعد حسام عبدالخالق بعد إشادة الكثيرين بمهارات اللاعب وإمكاناته الفنية.

<< محمد حسن ميدو مهاجم النصر مازال يتربع على قمة هدافى المجموعة الثانية برصيد ١٠ أهداف، وينافسه بقوة عمر فاروق مهاجم السكة الحديد الذى رفع رصيده إلى ٨ أهداف بعد أن أحرز هدفا فى مباراة فريقه الأخيرة مع المريخ والتى انتهت بفوز السكة بهدفين.



نتائج الجولة الـ14

المجموعة الأولى

قنا × بنى سويف٢ / ١
كيما أسوان × البداري١ / ١
المنيا × الفيوم ٢ / صفر
طهطا × التليفونات صفر / صفر
الواسطى × ديروط ٢ / ١
الأسيوطى × الألومنيوم ٤ / صفر
شباب طامية × ناصر الفكرية صفر / ٣
سوهاج × المدينة المنورة ٢ / ٢
الجونة باي

المجموعة الثانية

الترسانة × الاتصالات ٢ / ١
البنك الأهلى × الزرقا ٢ / ١
كهرباء الإسماعيلية × منشية الشهداء ٢ / صفر
اتحاد الشرطة × سيراميكا ١ / صفر
الدخان × نجوم المستقبل ١ / صفر
النصر × كوكاكولا ٣ / صفر
إف سى مصر × القناة ١ / ١
دمياط × منتخب السويس ٢ / ١
السكة الحديد × المريخ ٢ / ١
جمهورية شبين باي

المجموعة الثالثة

دمنهور × دكرنس ١ / صفر
شباب كوم حمادة × المنصورة ٢ / صفر
نبروه × بدر ٢ / ١
شربين × مياه البحيرة ٣ / ١
الرجاء × كفرالشيخ ٢ / صفر
الأوليمبى × بلدية المحلة ١ / ٣
صيدالمحلة × حرس الحدود ٢ / ٣
الحمام × الحرية ١ / ٢
المحلة × فاركو ٢ / ١

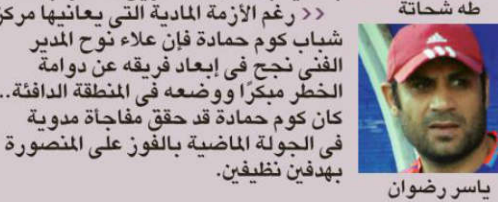
فى حاجة إلى ١٠ لاعبين يعرفون لغة الانتصارات ويتحملون ضغط المباريات المتتالية، إضافة إلى زيادة الميزانية المخصصة للفريق.. ووضح أن المدير الفنى المستقيل يريد أن يبرئ ساحته مما لحق بالفريق هذا الموسم.. وأسندت الإدارة المهمة بشكل مؤقت لصلاح صالح الذى تولى المسئولية فى مباراة واحدة أمام سوهاج وانتهت بالتعادل، ثم استقرت الإدارة على التعاقد مع عصام مرعى الذى كانت له تجربة ناجحة مع الفريق قبل موسمين، وكاد يصعد به إلى دورى الأضواء، كان مرعى يهدف فى المقام الأول إلى عودة الثقة للاعبين على أمل أن تدفعهم إلى تحقيق مركز أفضل بعد أن فات أوان المنافسة فعليًا، لكن البداية القوية التى كان يتمناها المدير الفنى مع الفريق لم تتحقق على أرض الواقع، فظهر الألومنيوم مهلهلا وشديد التواضع أمام الأهلى فى الدور التمهيدى لكأس مصر، وانهزم الفريق بنصف دستة أهداف، وسرعان ماغضت الإدارة الطرف عن هذه الهزيمة الثقيلة على اعتبار أنها أمام الأهلى صاحب التاريخ والبطولات والإمكانات، والتمس الجميع بالطبع الأعذار لعصام مرعى الذى كان قد تولى المهمة رسميًا قبل المباراة بأيام وربما ساعات قلائل، ودارت عجلة مسابقة الدورى من جديد ومعها حلم استعادة الثقة.. لكن هذا الحلم تبخر مرة أخرى بعد نتائج متواضعة فى جولتين متتاليتين بالتعادل مع شباب طامية والهزيمة الثقيلة برباعية من الأسيوطى، ليتجمد رصيد الفريق عند١٧ نقطة فى المركز السابع، وهى النتيجة الأسوأ للألومنيوم منذ فترة طويلة.. والذى أصبح فى أمس الحاجة إلى وقفة حقيقية تعيد للفريق هيبته وتوازنه.

<< مسئولو صيد المحلة سارعوا بالتعاقد مع أحمد سالم مدافع فريق الشباب بنادى الزمالك لصفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية بعد إعجاب طه شحاته مستثمر الفريق ومدربه بقدرات اللاعب.



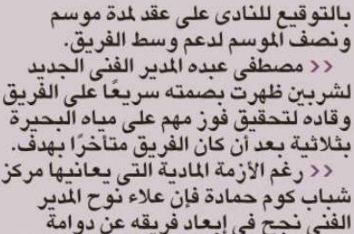
طه شحاتة

<< مجلس إدارة نادى دكرنس برئاسة هانى خليفة أنهى إجراءات قيد محمود السعيد لاعب مياه البحيرة لمدة ٤ أشهر فى صفقة انتقال حر تلبية لرغبة صابر عيد المدير الفنى للفريق.



ياسر رضوان

<< ياسر رضوان المدير الفنى لجمهورية شبين نجح فى إقناع الغينى سياجا سيلا بالتوقيع للنادى على عقد لمدة موسم ونصف الموسم لدعم وسط الفريق.



مصطفى عبده

<< مصطفى عبده المدير الفنى الجديد لشربين ظهرت بصمته سريعًا على الفريق وقاده لتحقيق فوز مهم على مياه البحيرة بثلاثية بعد أن كان الفريق متأخرًا بهدف.

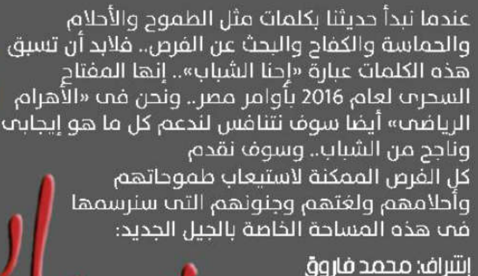
<< رغم الأزمة المادية التى يعانيها مركز شباب كوم حمادة فإن علاء نوح المدير الفنى نجح فى إبعاد فريقه عن دوامة الخطر مبكرًا ووضعه فى المنطقة الدافئة.. كان كوم حمادة قد حقق مفاجأة مدوية فى الجولة الماضية بالفوز على المنصورة بهدفين نظيفين.



علاء نوح

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق





إحنا الشباب

المنطقة التكنولوجية بأسيوط تستضيف أول ملتقى توظيف لشباب المحافظة

استضافت المنطقة التكنولوجية بمدينة أسيوط الجديدة الأسبوع الماضى فعاليات أول ملتقى للتوظيف والذى وفر نحو ٤٥٠ فرصة عمل كمرحلة أولى لشباب وأبناء محافظة أسيوط وخاصة مدينة أسيوط الجديدة، وذلك للعمل فى المجالات المرتبطة بتكنولوجيا المعلومات.

شارك بالملتقى، الذى تنظمه جمعية اتصال وبرعاية وتمويل هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات "ايتيدا" وبمشاركة شركة "واحات السيليكون"، أكثر من ١٢ شركة تكنولوجية متخصصة تتيح فرص عمل متنوعة فى مجالات خدمات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من بينها وظائف الدعم الفنى ودعم وصيانة الشبكات، وتصميم المواقع الإلكترونية، وتطوير البرمجيات والتطبيقات، وعدد من فرص العمل فى مجال خدمات التعهيد وخدمة العملاء، بالإضافة إلى عدد من فرص العمل فى مجالات التسويق، والمبيعات، والموارد البشرية.

وبلغ عدد المتقدمين للوظائف ١٣٠٠ من شباب الخريجين تقريبًا منهم ٧٠٪ من محافظة أسيوط، والباقى من أبناء محافظات الصعيد المجاورة.

وتضمنت قائمة المتقدمين للوظائف نحو ٩٥ استمارة من الباحثين عن فرص عمل من ذوى الاحتياجات الخاصة، علمًا بأن جميعهم حصلوا على تدريب وتأهيل ضمن برامج وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لدمج وتمكين ذوى الإعاقة، وتيسيرًا عليهم وعلى الشباب الراغب فى الحصول على فرص العمل، تم توفير وسائل انتقال من وإلى المنطقة التكنولوجية.

جدير بالذكر أنه تم افتتاح المنطقتين التكنولوجيتين بمدينة أسيوط الجديدة وبرج العرب الشهر الماضى، وذلك ضمن المشروع القومى لنشر المناطق التكنولوجية على مستوى الجمهورية بهدف الحد من الهجرة الداخلية من خلال توفير فرص عمل مباشرة وغير مباشرة للشباب المصرى، مع توفير تكلفة تشغيلية تنافسية للمستثمر وبيئة عمل محفزة على الاستثمار بالمحافظات، وتنمية المناطق المحرومة والمهمشة مع تقديم خدمات إلكترونية للمواطنين.

كما توفر تلك المناطق بيئة عمل مثالية لقطاع الأعمال والشركات، بالإضافة إلى جعلها مركزًا لتنمية المهارات البشرية للشباب وخريجى الجامعات بالمحافظات من جميع التخصصات وتحفيزهم وتأهيلهم للالتحاق بالعمل بمراكز الاتصالات والدعم الفنى ومجال تصميم وتصنيع الإلكترونيات.



فريق مصرى يفوز بجائزة مؤتمر إيناك للعلوم



تمكّن فريق مكوّن من ثلاثة شباب مصريين من الفوز بجائزة مسابقة تأتى فى إطار مؤتمر إيناك ٢٠١٦، وهو حدث علمى يجمع بين دارسى العلوم فى العالم العربى وبين كبرى الشركات والمؤسسات، حيث يتم تقديم عدد من الورش والفعاليات التى تساعد هؤلاء الشباب فى تقديم أفكارهم وتنفيذها فى حيز الواقع.

ويعتبر التحدى جزءًا من مسابقة تحدى الشركات، أحد أقسام المؤتمر الذى أقيم على مدى يومى الثانى عشر والثالث عشر من ديسمبر الماضى بالعاصمة الأردنية عمان.

وقد تنافس المشاركون فى التحدى على تقديم حل بديل مبتكر لشحن عناصر مثل التطعيمات والأدوية فى درجات حرارة منخفضة تصل إلى ٢-٨ درجة مئوية فى عبوات صغيرة الحجم على عكس التغليف المستخدم حاليًا والذى يتميز بكبر حجمه.

وتحصل الفرق الفائزة فى تحدى الشركات على فترة تدريب كاملة داخل الشركة يتاح للفريق خلالها فرصة تنفيذ أفكارهم والتعرف على المجالات التطبيقية فى الشركة عن قرب.

وقد تضمّن الفريق الممثل لمصر ثلاثة من الطلاب من بينهم اثنان من طلاب السنة الرابعة بقسم الهندسة البيئية بجامعة العلوم والتكنولوجيا بمدينة زويل، وهما محمود عبدالحى وعمر مجدى بالإضافة إلى أحد خريجى الجامعة الألمانية فى مصر، والذى يعمل حاليًا على دراسة الماجيستير فى مجال إدارة وتنفيذ النظم الصناعية بجامعة كامبريدج بإنجلترا.

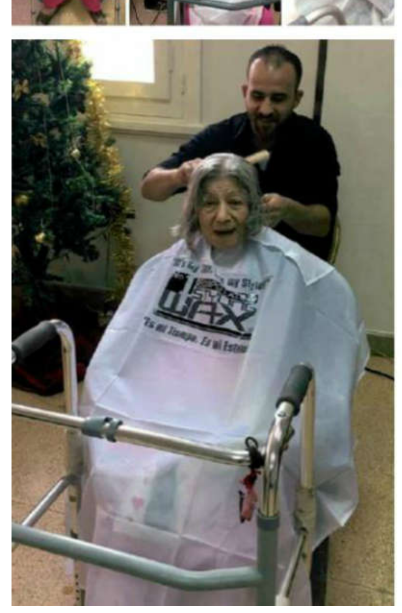
وقام الشباب المصريون من خلال المسابقة بطرح تصميم جديد لصندوق مخصص للشحن يستخدم مادة ذكية تقوم بعزل محتويات الصندوق عن درجات الحرارة الخارجية لفترة تصل إلى ٤٨ ساعة، دون أن تتأثر المحتويات بالعوامل الخارجية. ويتميز التصميم بصغر حجمه بالإضافة إلى ميزة التكلفة المتاحة واستدامة الحل.

وقد تميّزت الفكرة الفائزة، والتى تم اختيارها من بين سبعة فرق أخرى مشاركة، بأنه بالإضافة إلى كونها فعالة وممكنة التنفيذ فقد قام الفريق بتقديمها وإيضاحها باستخدام أحدث برامج المحاكاة على الكمبيوتر.

وقد أتيحت للفريق فرصة العمل على الفكرة على مدى أسبوع قبل

لمسات سحرية فى دار المسنات





مجموعة من الشباب أعلنوا عن خوضهم تحديًا من نوع مختلف.. هذا التحدى كان عبارة عن زيارة مفاجئة لدار مسنين وإدخال البهجة والسعادة على قلوب السيدات المقيمات فى الدار عن طريق تصفيف شعرهن بتسريحات مختلفة يدخلن بها العام الجديد بشكل مختلف وغير معتاد.

هؤلاء الشباب لم يعلنوا حتى عن أسمائهم ولم يرحبوا بالدعاية لأنفسهم، لأن هدفهم من الأساس كان مشاركة مجموعة من الأمهات والجدات فرحة العام الجديد على طريقتهم، خاصة أن معظمهم متخصصون فى تصفيف الشعر والمكياج.

قضوا يومهم بالكامل فى الدار وخرجوا منه وهم فى قمة الفخر والسعادة، لأن كل السيدات كانوا فى أسعد حالاتهم بالشكل الجديد واهتمام هؤلاء الشباب بأناقتهم وجمالهم.



البدء الفعلى للمؤتمر ساعدتهم فيها الجهود المتفانية للمهندس إسلام جمعة مشرف المشروع والأستاذ المساعد لعلوم الطاقة المتجددة بمدينة زويل، الذى قضى العديد من الأيام فى مساعدة الطلبة على بلورة فكرتهم. كما أشاد الفريق بتضافر الجهود الذى ظهر من خلال تعاون غزلى أحمد، الطالب بالفرقة الرابعة بقسم النانوتكنولوجى بمدينة زويل، الذى ساعد الفريق على إيضاح فكرتهم عن طريق نظم المحاكاة ثلاثية الأبعاد.

المؤتمر يتم تنظيمه من خلال الشبكة العربية للابتكار، وهى مبادرة تطوعية تهدف إلى رعاية الابتكارات فى العالم العربى عن طريق تحفيز الشباب على توجيه ما يمتلكونه من المعرفة والمهارات والموارد نحو ابتكارات يمكن تنفيذها فى مجالات الصناعة المختلفة.

وقد اتّخذ المؤتمر فى دورته السنوية الخامسة شعار (الابتكار المتفرد من خلال كسر الحدود وتحفيز تبادل المعرفة بين المجالات المختلفة).

وكان المؤتمر برعاية عدد من الشركات فى قطاعات متنوعة تتعلق بالصحة والتصنيع ونظم النقل والتوريد.









الرئيس والشباب





فى البداية قد تقف قليلاً أمام ذلك العنوان وتحديدًا أول كلمة به، فهى ليست حكاية شخصية لى فقط، ولكنها حكاية جيل بحاله، يريد أن يرى نفسه فى وطنه، وأن يرى أيضا وطنه فى نفسه، عبر علاقة رابطة بين وطن عانى كثيرًا وبات مهمومًا بمشكلات عديدة، وبين شّاب يريد من وطنه حياة هادئة مستقرة يحيى بها سنوات شبابه، وحينها يتولد ويتكوّن حب الوطن بداخله، ولفعل ذلك احتاجت مصر إلى الاهتمام بشبابها، فكان عام ٢٠١٦ هو عام الشباب، وبالفعل كان عامًا مثمرًا بمشاركة الشباب فى المشهد السياسى عبر إطلاق البرنامج الرئاسى لتأهيل الشباب ومؤتمرات الحوار الوطنى، وحرص الرئيس دائمًا على الاهتمام بالشباب وتمكينهم فى حدود الإمكانات المتاحة بالدولة حاليًا.. ودعونى أحك لكم تلك الحكاية.

منذ سنتين ونصف السنة تحَديدًا رأيت مجموعة من الشباب يقفون بجوار الرئيس عبدالفتاح السيسى فى الجلسة الختامية للمؤتمر الاقتصادى، وكنت أسأل نفسى حينها سؤالا لم أجد له إجابة إلا منذ أيام قليلة، وهو (ما هو إحساس الشاب الذى يقف بجوار رئيس الجمهورية؟ وهل سيزداد حب وطنه بداخله لمجرد إحساسه بالمشاركة؟).. مرت الأيام وشاركت فى تنظيم حفل افتتاح قناة السويس، وبالفعل تكوّن عندى إحساس من السعادة، لمجرد كونى فى حدث وطنى مثل ذلك، وكانت أول مرة أرى رئيس الجمهورية أمامى مباشرة، ومضت الأيام وجاء عام ٢٠١٦، وأطلق الرئيس ذلك العام للشباب، ومازالت أمنيتى بأن ألتقى به، ومرّت الأيام وأطلق الرئيس البرنامج الرئاسى لتأهيل الشباب، ولكن سنى حالت دون مشاركتى به، فمازلت فى التاسعة عشرة من عمرى، ومضت الأيام مرة أخرى إلى أن جاء مؤتمر الشباب والحوار الوطنى مع السيد الرئيس، وكانت تلك المرة هى أول مرة أقترب منه، حيث جلست بجواره وبجوار السيد الفريق صدقى صبحى وزير الدفاع ضمن جالسى الصف الأول، وتم النقاش والحوار الذى تحدثنا معه فيه عن قضايا كثيرة تشغل بال المجتمع، وبالأخص الشباب، وكنت ألحظ نوتته الصغيرة التى لم تفارق يده طوال اليوم، حيث يدوّن ويسجل كل ملاحظات واقتراحات الشباب ونتائج المؤتمر والحوار، ثم مرّت الأيام إلى أن جاء يوم افتتاح توسعات مصنع النصر للبتروكيماويات، حيث رافقته خلال ذلك اليوم، وقمت مع ثلاثة من الشباب بقص شريط المصنع معه وافتتاحه، وكنت أتحاور مع سيادته قبلها فى حديث طريف بأننا نريده أن يشاركنا الافتتاح وقص الشريط، حينما قال (فين الشباب هما اللى هيفتتحوا) وأصر على أن نقصه أنا وزملائى، وبالفعل هنا وجدت إجابة السؤال الذى طرحته منذ عامين ونصف العام تقريبًا، وكانت (نعم فإن إحساسك وأنت تقف بجوار رئيس الجمهورية أو تجلس بجواره وتتبادل معه الحديث يزيد من حب الوطن، وبالأخص فكرة المشاركة، فإنها أكبر صفة تجعل الشاب منتميًا لوطنه، كانت تلك اللحظات من أسعد اللحظات التى مرّت علىَّ، فسيأتى اليوم الذى سأبلغ فيه من العمر مبلغًا، وسأتذكر فيه أننى رافقت رئيس جمهورية مصر فى يوم من الأيام، حيث كان يغلب عليه الهدوء والتواضع والأخلاق الراقية، التى تعبّر عن شخصية قائد حقيقي، يفهم جيدًا حقيقة ما يجرى بوطنه ويحبه، بشوش الوجه، بجانب شخصيته القوية القادرة على إدارة الأمور بشكل جيد.

وفى الأخير أود أن أقول له بعض الكلمات التى إذا سنحت لى الفرصة مرة أخرى بمقابلته ومحاورته فسأقولها له: (سيدى الرئيس أعلم جيدًا أنك محبٌ لذلك الوطن، وترى وتشعر بكل ما يجرى حولك، وتشعر بحال كل الناس وكل الفئات، ونعلم جيدًا الأوضاع الاقتصادية التى تمر بها بلادنا، ولكن نريد منك كشباب أن نرى تمكينًا حقيقيًا خلال ٢٠١٧ لما ناقشناه خلال ٢٠١٦ من نتائج وتوصيات بالحوار الوطنى ومواصلة الحوار وطرح الأفكار، نريد مشروعًا قوميًا كبيرًا يخاطب عقول الناس وتركيبتهم النفسية من أجل إحياء الثقافة والفكر مرة أخري، ويعيد الشخصية المصرية الواعية القادرة على الرقى والتقدم بمصر، نريد مناهج وأساليب تعليمية جديدة تبنى عقولنا كشباب بناءً حقيقيًا، نريد محو الأمية للجميع، ونتقدم باقتراحات لذلك مثل تطوع كل شاب لمساعدة شخص أمى مثلاً، وفى غضون عام فقط سنتمكن من محو أمية الجميع، نريد تضامنًا أكبر من الدولة مع المواطن، الذى لا يقدر على مواجهة الأوضاع الاقتصادية والمعيشية والحياة اليومية، وبالتالى نريد مزيدًا من الحلول الاقتصادية، لكى نمر بتلك المرحلة لبر الأمان، فالمواطن يزداد حبه لوطنه كلما توافرت حياة أفضل له، وكما أننا نريد أيضا، علينا مسئوليات تجاه تطوير أنفسنا كشباب وتأهيل أنفسنا أكثر والعمل والمشاركة فى بناء مصر التى لن تقع أبدًا مادام الله عز وجل حاميها.



محمد جمال الدين حسن

طالب فى الفرقة الثانية بكلية الشريعة والقانون جامعة الأزهر

إعداد:
هشام عبد العزيز

رئيس القابضة للمطارات:
البيومتريك على أبواب العاملين


محمد سعيد

صرح المهندس محمد سعيد رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية، بأن أجهزة البصمة البيومترية وصلت من ألمانيا، لتبدأ شركة ميناء القاهرة الجوى فى تركيبها على الفور على أبواب دخول العاملين بالمبنى رقم ٢ بمطار القاهرة الجوى، مشيرا إلى أنه تم تزويد أبواب دخول العاملين بأحد مبانى مطارى شرم الشيخ والغردقة بالبصمة البيومترية، وحاليا يجرى تزويد الأنظمة الخاصة بها لكل المعلومات الخاصة بالعاملين الذين يسمح بترددهم على الصالات والدائرة الجمركية ومهبط الطائرات.

وأشار سعيد، إلى أنه تم تزويد المطارات المصرية بأحدث أنظمة الكشف خلال الآونة الأخيرة.

وقال رئيس القابضة للمطارات إن وفد الخبراء الروس المكون من ٧ أعضاء أنهى جولته التى استمرت ٥ أيام، تفقد خلالها الإجراءات الأمنية المتبعة بمطار الغردقة الدولى، تمهيدًا لعودة السياحة الروسية لمصر مرة أخرى خلال الفترة المقبلة.

وأشاد الوفد الأمنى الروسى بالإجراءات الأمنية بالمطار، وتنفيذ جميع الملاحظات الأمنية، وأبرزها تفعيل جهاز بصمة العين، كما تفقد عددًا من الأماكن المهمة وأعربوا عن رضاهم التام بالإجراءات الأمنية والوضع داخل المدينة.



انتقال أربع شركات إلى المبنى رقم 2

صرح مجدى إسحاق رئيس شركة ميناء القاهرة، بأنه سيتم نقل شركات طيران «إير فرانس» و«العمانية» و«الخليج» و«الاتحاد»، وكلها شركات لها رحلات يومية بالمطار خلال الشهر الجارى والذى بنهايته، يكون تم تنفيذ الجزء الأكبر من خطة نقل الشركات، حيث بنهاية الشهر يكون هناك ١٠ شركات طيران تعمل بكامل طاقتها بالمبنى الجديد، ليتبقى ٥ شركات يتم نقلها خلال شهر فبراير المقبل للعمل بالمبنى.

لافتــــة!

لماذا لا تضع شركة ميناء القاهرة الجوى، لافتة على أبواب صالات دخول المسافرين إلى الدائرة الجمركية بقانون النقد المصرى يمنع حيازة أكثر من عشرة آلاف دولار أو ما يوازيها من العملات الأخرى وخمسة آلاف جنيه مصرى عند السفر، خاصة أن العديد من المسافرين يجهل القانون ويشعر بأن ذلك كمين منصوب له.

زيــــادة الحركـــــة السياحيـــــة مـع عــودة الــروس

توقع خبراء السياحة والطيران، مع عودة السياحة الروسية قريبا وفقا للتصريحات المطمئنة من الجانب الروسى، زيادة حركة السياحة إلى مصر والمدن السياحية فى أواخر الموسم الشتوى، بحيث تبدأ فى العودة لمعدلاتها مع الموسم الصيفى المقبل.

لجــان المــــرور!

نقف ونساند جميعا اللجان المرورية بالطرق المؤدية إلى مطار القاهرة، للظروف الأمنية الحالية، لكن فى ذات الوقت هناك شكاوى متعددة من المسافرين، بطوابير السيارات أمام اللجان المرورية، وطول الفترة الزمنية.

ما نتمناه تطبيق الإجراءات الأمنية وفى ذات الوقت السيولة المرورية، الغرض الأساسى من اللجان أمنى وليس مروريًا.

شركة المراجعة النرويجية تشــــيد بالتــــزام الملاحــــة الجــــويــــة

أعلن كابتن إيهاب محيى الدين رئيس الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية، انتهاء المراجعة الدورية للشركة النرويجية (DNVGL)، لتجديد منح الشركة شهادة الأيزو (٩٠٠١:٢٠٠٨)، وهو الأمر الذى يؤكد التزام الشركة بالمعايير الدولية طبقًا للمواصفات القياسية لأنظمة الجودة والمطبقة عالميًا.

وقال أشارت الشركة الدولية المانحة لشهادة الأيزو فى اجتماعها الختامى إلى انخفاض الملاحظات على الشركة الوطنية إلى أقل حد ممكن منذ منحها شهادة الأيزو (٩٠٠١:٢٠٠٨) سنة ٢٠٠٧، وأضاف أنها أشادت بعدم تلقى أى شكاوى من شركات الطيران العاملة بمطار القاهرة.

وأضاف محيى أن الشركة النرويجية أكدت قيام


إيهاب محيى الدين

الشركة بتطبيق إجراءات خطة الطوارئ، أثناء واقعة انقطاع التيار الكهربائى عن برج المراقبة الجوية فى مطلع العام الجارى، وتمكنت من نقل إدارة الحركة الجوية إلى برج المراقبة الجوية البديل، فى وقت قياسى بالتشغيل الفورى لوحدة الاقتراب من مركز القاهرة للملاحة الجوية، بما لم يؤثر سلبًا على سلامة الحركة الجوية بمطار القاهرة خلال الفترة الزمنية المشار إليها.

وقال رئيس الملاحة الجوية إن وفد المنظمة الدولية للطيران المدنى الإيكاو (ICAO) أشاد هو الآخر بالإجراءات المتبعة بالشركة ومطابقتها لوثائق وتوصيات المنظمة الدولية ومنظومة قياس كفاءة وتقييم أداء العاملين.



أنغام 2017

عشرات البرامج ومسابقات اكتشاف المواهب، لم يقص صوتٌ ممن خرجوا منها أنغام عن مكانتها، مازالت هى نجمة كل الحالات، وهى نجمة الغناء لعام ٢٠١٦، فبالأرقام هى أكثر مطربة حققت نجاحًا فى حفلات الأوبرا والموسيقى العربية كان آخرها حفل أول العام الحالى، فرغم أن ألبومها الأخير «أحلام بريئة» صدر فى عام ٢٠١٥، فإنها استمرت تحصد نجاحه حتى هذه اللحظة، وهو ما يؤكد أنها عندما تغيب عن الساحة لا يكون غيابها عن رغبة منها، بل لأنها تتأمل وتبحث عن جمهورها الذى يتغير.. تبحث كيف تضيف رقمًا جديدًا إلى قائمة نجاحاتها.

فى حفلات هذا العام والتى قدمتها فى الموسيقى العربية كانت أنغام هى نجمة المهرجان، أعادت للجمهور تلك الحالة التى كان قد افتقدها بغياب حفلات ليالى التليفزيون وأضواء المدينة، وهى لا تغنى لجمهور «الصاجات» و«المهرجانات» و«الكازينوهات» بل هى تعرف من هو جمهورها.. هى من اختارت هذا الجمهور وليس هو من اختارها، لأنها عندما أعدت أغنية مثل «أكتبلك تعهد» كانت تعلم جيدًا أن هناك كثيرات ممن يعانين تلك الحالة، المرأة غير القادرة على الانفصال بسبب تمسك الرجل بها خوفًا من أن ترتبط بغيره.. قمة الأنانية فى أغنية.

والحق يقال إن عام ٢٠١٦ شهد عودة نجمة أخرى تألقت كثيرًا، وهى سميرة سعيد التى قدمت نفسها فى شكل جديد، وعرفت أيضًا كيف تختار جمهورًا جديدًا من الشباب.

ولكن تظل أنغام هى الحالة الفنية مكتملة الأركان فى الغناء.. فهى على المسرح مطربة لا ينافسها أحد، تبتسم وتبكى تسبح بمشاعرها مع كل أغنية حسبما تتطلبه الحالة.

أنغام منذ أن قدمت «فى الركن البعيد الهادى» عام ١٩٨٧ ثم «أول جواب» عام ١٩٨٨، وهى لم تقدم عملاً تتهم فيه بأنها أساءت الاختيار، باستثناء بعض الأغنيات التى فرضتها طبيعة التعاون مع شركات إنتاج عربية، كانت تفرض هذه النوعية لجمهور خليجى.. لكنها ومع ذلك تظل أنغام هى الحالة الفنية المكتملة، لأنها عندما قدمت مسلسلاً تليفزيونيًا لم ينتقص من رصيدها كمطربة شيئًا بل أضاف إليها.

سيد محمود

أسرار فشل محاولات بث أمم أفريقيا

لم تكن شائعات إذاعة مباريات كأس الأمم الأفريقية التى انتشرت قبيل بدء البطولة السبت الماضى سوى تأكيد على فشل جميع الجهات المسئولة عن البث فى مصر، والتى لم تستطع خلال السنوات الماضية أن تقف فى وجه احتكار BEIN سبورت لجميع البطولات الأفريقية والعالمية، ومن ثم حرمان المشاهد المصرى منها.

فك شفرة الأوروبى لمشاهدة البطولة بـ50 جنيهًا لثلاثة أشهر و180 سنويًا

حكاية أزمة حماية المستهلك مع الكاف!

سيد محمود

الجمهور تعلّق بأمل كاذب حينما تلقى تصريحات منى الجرف، رئيس حماية جهاز المنافسة ومنع الاحتكار، بأن مباريات كأس الأمم ستبث على القنوات الأرضية بالتليفزيون المصرى وعبر الفضائيات.

واستندت الجرف فى تصريحاتها إلى أن الحقوق التى تخص الاتحاد الأفريقى لكرة القدم، كانت تمتلكها إحدى الشركات الفرنسية، حتى سبتمبر الماضي، إلا أنه لم يُعد طرحها مجددًا بعد انتهاء مدة التعاقد. وقالت: (خاطبنا الكاف، فى يونيو العام الماضي، بضرورة الالتزام ومراعاة قواعد قانون المنافسة المصري، خصوصًا أن الكاف لابد أن يلتزم بتطبيقه، فى ظل وجود مقره الرئيسى فى القاهرة).

وأشارت إلى أن «الكاف» لم يراع تلك الأمور، ولذلك قمنا بمخاطبته مجددًا بعدما جدد لمدة ١٢ سنة مقبلة، مع الشركة الفرنسية، وهو ما يخالف القانون ولا يتفق مع قواعد حماية المنافسة.

وأن هذا الأمر لا يمكن السكوت عليه نهائيًا، خاصة أن قنوات «bein سبورتس» القطرية، خالفت القانون أيضا بنقل قنواتها من نايل سات إلى عرب سات، مؤكدة أن مباريات كأس الأمم القادمة ستبث على القنوات الأرضية بالتليفزيون المصرى وعبر الفضائيات.

أثار هذا الكلام الذى قالته الجرف عبر وسائل الإعلام ومنها إذاعة الشباب والرياضة فى برنامج (فى الجون) جدلاً واسعًا ليس فى مصر فقط، ولكن فى أكثر من اتجاه قاريا وإقليميا.

وبعد ساعات من اشتعال الأزمة عادت الجرف لتنفى حصول مصر على بث مباريات أمم أفريقيا، حيث قالت فى مداخلة هاتفية ببرنامج ٩٠ دقيقة الذى يقدمه الإعلامى معتز الدمرداش عبر فضائية المحور: (حاولنا حل أزمة بث مباريات أمم أفريقيا مع الكاف وديًا، ولكن فشلنا.. فقرار الاتحاد الأفريقى بإرسال بث أمم أفريقيا على الشركة الفرنسية يقتل المنافسة مع الشركات الأخرى لأعوام، والمعركة ليست سهلة والجهاز رتب أوراقا جيدة، ومصر لا يحق لها إذاعة مباريات أمم أفريقيا على القنوات المفتوحة).

تفاقمت الأزمة لتصل إلى الاتحاد الأفريقى الذى يعيش أزمة حادة بسبب إحالة عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة القدم إلى النيابة العامة لمخالفته قانون حماية المنافسة المصرى.

واضطر جهاز حماية المنافسة لإصدار بيانات رسمية ينفى فيها السطو على شارة بث أمم أفريقيا.. خصوصًا أن الجمهور بدأ يهيئ نفسه لاستقبال البطولة على القنوات الأرضية.. وسعى كثيرون لشراء الإريال الأرضى من الأسواق.



وقال الجهاز فى بيان توضيحى إن الجهاز ألزم الاتحاد الأفريقى لكرة القدم، باستعادة حالة المنافسة داخل السوق المصرى التى «قضت» عليها تصرفات الاتحاد.

وأوضح الجهاز أن رئيس الاتحاد الأفريقى ومقره القاهرة منح حق بث البطولات لشركة لاجاردير سبورتس دون تمكين الشركات الأخرى الراغبة فى الحصول على هذا الحق فرصة المنافسة عبر مزايدة علنية.

وأن حق البث الذى حصلت عليه لاجاردير سبورتس شمل البث الأرضى والفضائى عبر التلفزيون والبث عبر الإنترنت، وليس فقط على نطاق مصر وأفريقيا وإنما على نطاق العالم كله.

وقال الجهاز إنه خاطب رسميًا العديد من أجهزة المنافسة الدولية والأجهزة الإقليمية داخل القارة الأفريقية، للتنسيق فيما يتعلق بإزالة (الأضرار الناجمة عن الممارسات الاحتكارية) للاتحاد الأفريقى لكرة القدم داخل القارة الأفريقية والسوق المتعلق بها دوليًا، واتخاذ ما يلزم من إجراءات قانونية.

الموقف الذى قد تتخذه القنوات المصرية بإذاعة مباريات بطولة الأمم الأفريقية وفقا للأوضاع الحالية قد يتسبب فى وقوع أضرار بالغة على المنتخب الوطنى، بحسب ما تنص عليه لائحة الاتحاد الأفريقي.

ويبدو أن ما حدث كان محاولة للضغط على الاتحاد الأفريقى الذى لم تمر ساعات على الأزمة حتى سارع هو من جانبه بإصدار بيان يهدد فيه ويتوعد مصر.

حيث وجّه الاتحاد الأفريقى لكرة القدم «الكاف» تحذيرًا شديد اللهجة إلى مصر فى حالة إذاعة مباريات منتخب الفراعنة فى بطولة كأس الأمم الأفريقية، وأن مصر ستعرض نفسها لعقوبة شديدة إذا قامت بإذاعة مباريات منتخبها فى بطولة أمم أفريقيا، وأن العقوبة ستتخطى العقوبة التى وقعت على مصر من قبل بسبب إذاعة مباراة مصر وغانا بتصفيات كأس العالم.

مستندًا إلى لائحته بالبند ٦/٩٧ (على الاتحادات المحلية الامتثال لجميع الالتزامات التعاقدية للكاف فيما يخص حقوق البث والتسويق، وفى حال عدم الالتزام من جانب أى اتحاد وطنى أو إذا حدثت قرصنة لإشارة البث فإنه يتم استبعاد المنتخب من البطولة، بالإضافة إلى تعليق مشاركته فى النسخة التالية، مع ملاحظة أنه قد يتم فرض عقوبات أخرى على الاتحاد الذى ينتمى له المنتخب).

وبالتالى فإنه فى حال نقل مباريات منتخب مصر فى البطولة الأفريقية سيكون الكاف قادرًا على إصدار قرار فورى بإقصاء الفراعنة من المسابقة، بالإضافة إلى حرمان المنتخب من الوجود فى النسخة المقبلة عام ٢٠١٩، مع القدرة على توقيع عقوبات أخرى.

أنهى الاتحاد الأفريقى الجدل مدعومًا باتصالات من bein سبورتس والشركة المالكة للحقوق، والتى وضعت الاتحاد الأفريقى فى الصورة قبل أن تحدث أزمة جديدة قد تكلف مصر الكثير بسبب (خرق الحقوق) كما تسميه الشركة المالكة.

وبعد أن أنهى الاتحاد الأفريقى الجدل سارعت القنوات المصرية إلى تغيير مخططاتها، حيث كانت القنوات الفضائية والتليفزيون المصرى وإذاعة الشباب والرياضة يأملون فى حصول مصر ولو على مبارياتنا بثا أرضيًا، ولن تستطيع أية قناة أو أى برنامج نقل حتى أهداف من البطولة طبقا لشروط البث المتفق عليها بين الشركة المالكة للحقوق والكاف.

ومن ثم عادت القرصنة الشعبية مرة أخرى حيث لجأ كثيرون إلى فك شفرات مباريات البطولة من خلال الإنترنت على القمر الأوروبى هوت بيرد حيث يوجد أكثر من ١٥ قناة ناقلة لها.. وتوجد أيضا قنوات أفريقية مفتوحة على نفس القمر.. ويبلغ سعر فك الشفرة على الأوروبى ٥٠ جنيهًا لثلاثة أشهر و ١٨٠ جنيهًا للعام كاملا على أن يكون نظام الريسيفر إتش دى وليس عاديًا حيث تعمل كل القنوات بهذا النظام.



عمرو الشناوى رئيس قناة النيل للأخبار:

الرياضة عامل جذاب للأخبار.. وتطوير القناة.. قريبًا

عمرو الشناوى واحدٌ من أهم رؤساء القنوات الإخبارية فى مصر، وهو فى الأصل واحدٌ من أهم المذيعين الذين لديهم جاذبية فى الخبر، باعتباره واحدًا من أهم قارئى نشرات الأخبار، وعندما تولى قيادة قناة النيل للأخبار كانت له بصماته عليها، واستطاع أن يبعدها عن العديد من المشكلات والأزمات ويعيدها قناةً لها رونقها.. عمرو الشناوى فى حوار خاص..

هل تخشى قناة النيل للأخبار وجود قنوات إخبارية أخرى؟

– المنافسة ليست بها خشية أو خوف، نحن نحترم قدرات الآخرين، وندخل المنافسة باعتبارات أخري، فليس معنى أن مع غيرك إمكانات مادية أكثر منك أنك لا تنافس ولا تدخل فى سباق الأخبار، إنما تنافس وتقدم خدمات إخبارية أعلى أحيانًا من منافسيك المتمتعين بالأموال وبالتكنولوجيا المتطورة، ففى سباق الانتخابات الأمريكية كنا هناك بنفس الاستوديو من قلب واشنطون، وبنفس الخدمات الإخبارية، ولم ننفق كثيرًا، إنما اعتمدنا على أصدقاء أعزاء قاموا بتسهيل الأمور لنا، واستطاعت قناة النيل للأخبار أن تقدم خدمات إخبارية وتغطيات متميزة.

ما أهم مظاهر التطوير فى قناة النيل للأخبار؟

– قناة النيل للأخبار ستشهد فترةً من التطوير الشكلي والنوعى والموضوعي، بعد أن أثبتت أنها تستطيع أن تقدم خدمات إخبارية خاصة وحصرية، فنحن فى الأيام السابقة استطعنا بأقل الإمكانات أن نحقق نجاحًا فى الحوارات والتغطيات الإخبارية للأحداث فى العالم، ومصر بشكل خاص، فكاميرا قناة النيل كانت هى الأول دائمًا، وأعتقد أن الفترة المقبلة ستشهد تطويرًا فى شكل الصورة التليفزيونية بشكل واسع، وأيضا المحتوي، فنحن نهتم أكثر بالخبر وبتحليل الخبر على جميع المستويات العالمية والمحلية، فالخبر وأسرار الخبر ومدلولاته هى الأهم فى الفترة المقبلة بقناة النيل للأخبار.

هل استطعت حل جميع مشكلات القناة التقنية والمالية؟

– المشكلات لا تُحل بالسهولة، وأنت فى

طارق رمضان



أعمالك ستقابلك مشكلات وتعمل على حلها، والمشكلات التقنية ليست مسئولية القناة، إنما هى مسئولية الهندسة والاستوديو، ويجرى العمل على صيانته بحيث لا تتعرض لأية مشكلات تقنية على الإطلاق، وتتم الآن إعادة النظر فى الديكورات الموجودة لتطويرها، لتتناسب مع الشكل الجديد للقناة ونوعيات البرامج التى سيتم تغييرها بالطبع.

نوعية التغيير هل ستكون فى الفترة الصباحية فقط؟

– بالطبع لا.. لأن المنظومة واحدة والتغيير يجب أن يشمل الأوقات كلها، فليس المهم تغيير اسم برنامج أو تقليل وقته، إنما يجب النظر فى المضمون أيضا وطريقة العمل به، فبرنامج (نهر جديد) مثلا سيكون له شكل آخر غير الموجود حاليًا، سواء فى التنقل بين المحافظات ونقل الأحداث ومتابعتها فورًا والعمل بشكل إخبارى جديد، ففترة الصباح تكون فى الأهم خدمية إخبارية خفيفة تقول للناس آخر ما حدث أمس وماذا يحدث اليوم، وتقدم لك كل الأخبار التى تهمك قبل أن تنزل إلى الشارع، فالمشاهد أو الجمهور يهتم جدًا بأن يعرف أحداث اليوم، وماذا حدث قبل هذا، ثم إن البرنامج الصباحى لن يبقى داخل الاستوديو كثيرًا، إنما سيكون له أهداف أخرى فى المحافظات التى يجب الاهتمام بها وبما تفعله، وهو دور ستقوم قناة النيل للأخبار فى الفترة المقبلة أيضا فى شكل النشرات الإخبارية سواء القصيرة أو الطويلة أو موجز الأنباء، أو حتى العاجل منها، فشكل التغيير سيكون للأفضل وإعادة توظيف بالطبع جميع المذيعين والمذيعات بالقناة والبرامج.

إعادة توظيف أم إعادة نظر؟

– إعادة توظيف أولا، فكل مذيع أو مذيعة لها وله قدرات ويجب استغلال القدرات جيدًا وعدم التفريط فيها بشكل لا يخدم المذيع ولا يخدم القناة نفسها، ويجب توظيف القدرات لخدمة القناة والرسالة الإعلامية التى تقوم بها.

النشرات وخصوصًا نشرات الرياضة.. هل سيكون لها مكان فى التطوير؟

– بالطبع فنحن لدينا نشرات رياضية وبرنامج رياضى يتابع الأحداث الرياضية أولا بأول، والنشرات الرياضية سيكون لها مكانة متميزة فى التطوير، سواء من ناحية الشكل أو المضمون أو حتى المتابعات الحية للأحداث، خاصة فى أيام خاصة بمنتخب مصر أو بالمباريات المهمة، مثل القمة بين الأهلى والزمالك، فتحظى بتغطية متميزة وجادة ونعيد العمل فيها فى جميع البرامج التى تعمل سواء يوم المباراة أو بعدها، وفى مباراة مصر وغانا الماضية قدمنا تغطيات متميزة للمباراة قبل وبعد إقامتها، والحقيقة أن المادة الرياضية الإخبارية لها إقبال عند الجمهور، لكن نرفض أن نحصل على الخبر أو المعلومات من غير مراسلينا نظرًا لدقة الخبر وجودته وقدرته على التأثير على المشاهد، فالخبر يجب أن يكون مصدقًا وواثقًا فى مصدره حتى يقال على الشاشة، فالأخبار الرياضية خطيرة جدًا فى التأثير، لذا يجب أن تكون النشرات والبرامج الرياضية المعروضة على شاشة القناة متميزة، فجميعها الآن يخضع للتطوير شكلاً وموضوعًا وأيضا فى التوقيتات، فنحن نختار التوقيت المناسب لشكل النشرة الإخبارية الرياضية فى توقيت العرض، حتى تعطى تأثيرًا أقوى.

هل ستزيد النشرات الرياضية والبرامج فى التطوير؟

– النشرات ستكون مدتها أطول بعض الشىء، لكن لسنا قناة رياضية متخصصة لكى نزيد عدد البرامج، فلدينا برنامجان أحدهما يوم الجمعة والآخر الساعة السابعة، وهما كافيان جدًا لتغطية الرياضة والوجود بشكل برامجى جيد، أما النشرات فتحصل على المواعيد النهائية الجيدة التى تجعلها تحصد أكبر مشاهدة.

نص الكلام



«ميسى» من «إم بى سى» إلى «أون تى فى»!

ما بين استضافة منى الشرقاوى لنجوم كبار فى برنامجها (نعم أنا مشهور) ومنهم ميسى، على قناة إم بى سى، وبين استضافة عمرو أديب لنفس النجم على قناة أون تى فى، وآخرين تسعة أشهر تقريبًا، حيث أذيعت الحلقات نهاية مارس الماضى.

المثير فى الحالتين أنه لا جديد سوى اختلاف القناتين والمحاور، مع اختلاف فى حرفية وخبرة أديب.. ولكن يبقى السؤال لماذا الإصرار على استضافة نجوم عالميين فى هذا التوقيت، وبأجور خيالية، فهناك أشكال كثيرة يمكن أن تنفرد بها هذه القنوات أفضل من الحوارات المكررة.. ففى بعض دول الخليج يتم التخطيط لمباريات، وزيارات سياحية، ومهرجانات، ومنها تستفيد الدولة أكثر مما تستفيد القناة التليفزيونية، فما دُفع لميسى فى برنامج إم بى سى هو مليون ونصف المليون جنيه مصرى تقريبًا.. وما دفعته قناة أون تى فى وبحسابات الدولار اليوم لميسى هو ٧٠ ألف دولار وهو نفس المبلغ الذى تقاضته إليسا، وراغب علامة وكانوا الأعلى بين أجور نجوم عمرو أديب.

والمؤسف أن الإعلام الذى ينتهج حاليًا سياسة تهدئة المواطن ومواساته ليتحمل الأعباء الاقتصادية، وارتفاع الأسعار هو نفسه الإعلام المستفز الذى يكشف عن برامج قد لا تكون مهمة فى توقيت صعب جدًا، لا يتحمل فيه المواطن أن يجلس ويستمتع بمطرب يعلم جيدًا أنه تقاضى مبلغًا خياليًا كمبلغ إليسا وهو مليون و٤٠٠ ألف جنيه تقريبًا.

والنتيجة واحدة.. حوار تليفزيونى، لا جديد إلا أن إليسا قالت إنها المطربة رقم واحد فى المبيعات، مع أن أنغام كانت فى عام ٢٠١٦ هى نجمة العام، وحققت هى وسميرة سعيد ما لم تحققه مطربة عربية بالغناء فى الأوبرا وانتشار ألبوماتهما.

القنوات تحاصر نفسها فى ملعب واحد، وفى أفكار غير مبتكرة، فهناك طرق عديدة لجلب الإعلانات والانتشار وإغراء الرعاة، طرق يمكن أن تفيد الوطن، وتفيد الإعلام، من خلال مهرجانات رياضية، أو فنية يكون النجم ضيفًا فيها وبأجر، بل يمكن أن تحصل القناة على المقابل السريع ببيع تذاكر أو بإعلانات، لكننا نكتفى بأن يقلد كل منّا الآخر، أو أن تنافس كل قناة الأخرى بنفس النجوم وبنفس الطريقة.

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

الأم نونا.. ونجوى أبو النجا..

رحيل قامتين



سيد محمود

يظلّ الفنان والإعلامى مؤثرين فى الأجيال بأعمالهما وبسيرتهما.. وهو ما يضع قامات مثل الفنانة الراحلة كريمة مختار التى أثرت فى الأجيال وعُرفت بلقب الأم نونا، فى قائمة أهم من أثرن فى الفن العربى.. ثم القامة الثانية وهى الإعلامية نجوى أبوالنجا التى تقلّدت مناصب عدة فى الإذاعة المصرية، وكان لها دورها الريادى فى إذاعة الشباب والرياضة وإدارة القنوات المتخصصة، وعلمت أجيالاً كثيرة.

كريمة مختار واحدة من أعمدة الفن العربى، فهى مدرسة فى الأداء، إذ قدمت كل أنواع التمثيل التراجيدى والكوميدى، ومن مشهد واحد يمكن أن تقول ما يسهم فى نجاح عمل فنى.. فلها مشاهد فى الأعمال الكوميدية وغير الكوميدية يحفظها هذا الجيل كمشاهدها فى فيلم «الحفيد» مع الراحل عبدالمنعم مدبولى.

كريمة مختار بدأت مشوارها من خلال برنامج الأطفال الإذاعى الشهير «بابا شارو» فى فترة الخمسينات، ومن خلاله اشتهرت كصوت إذاعى مميز يجيد تقديم الأعمال الدرامية عبر أثير الإذاعة، حتى عُرض عليها المشاركة فى بعض الأفلام السينمائية، إلا أن أسرتها رفضت ذلك العرض، فاقتصر عملها على الإذاعة حتى سنحت لها الفرصة مرة أخرى بعد زواجها من المخرج نور الدمرداش عام ١٩٥٨، والذى سهّل لها المشاركة فى فيلم «ثمن الحرية». وترجع أصولها العائلية إلى مدينة ساحل سليم بمحافظة أسيوط.

كان أداؤها لشخصية «ماما نونا» فى مسلسل (يتربى فى عزو) أكثر من رائع وممتاز. شخصية «ماما نونا» التى دخلت كل البيوت المصرية والعربية نتيجة حنانها الزائد وتدليلها المبالغ فيه لابنها حمادة (يحيى الفخرانى) الذى يبلغ من العمر ستين عاماً. الشخصية التى تذكر الجميع بالأم المصرية الطيبة البسيطة التى تحب أبناءها بجنون ولا تستطيع الاستغناء عنهم أو ترفض لهم طلبًا. ولذلك أحب المشاهدون شخصية ماما نونا.

الجيل الجديد يعرفها جيدًا لأنها ظلّت تمثل حتى قبل مرضها بأيام، وأعطت مثالاً جيدًا للأم حتى فى الكوميديا والأداء السلس، ففى مسرحية (العيال كبرت) لم تكن هى البطلة للعمل، بل كانت نبيلة السيد هى من عرضت المسرحية، حتى جاء التسجيل واعتذرت نبيلة السيد عن تصويرها فتم إسناد الدور لكريمة مختار وقدمته دون أن تحفظ.

والإعلامية الراحلة نجوى أبوالنجا كانت مثالاً للعطاء الإعلامى.. هى من مدينة المنصورة درست الحقوق ثم التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية، جاءت بدايتها مع شبكة صوت العرب، واستمرت بالعمل بها لمدة ٣٠ عامًا، من ١٩٦٣ حتى ١٩٩٣.

استضافت رموزًا فى مختلف المجالات من بينهم الرئيس الفلسطينى الراحل ياسر عرفات، الفنان إسماعيل ياسين، الرئيس عمر البشير والشيخ محمد متولى الشعراوي.

تقلدت منصب رئيس إذاعة الشباب والرياضة، وهو الأمر الذى لم تتوقعه خاصة أنها لا علاقة لها بالرياضة، ولم تكن يومًا من مشاهدى مباريات كرة القدم.

ابتكرت فكرة «أسواق الشباب» لعرض وتسويق منتجات الشباب، وبدأ المشروع بـ١٥ شابًا، وتطوّر بانضمام آلاف الشباب حتى تحوّل إلى ظاهرة.. رحم الله الإعلامية نجوى أبوالنجا.. والأم كريمة مختار.